



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016

Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

REGULAMENTO

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (TCC)

CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO CULTURAL

2021



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

REGULAMENTO

TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (TCC)

O presente documento contém as regras definidas pela Coordenação do Curso, pelos membros do Núcleo Docente Estruturante, bem como pelos professores responsáveis pelas disciplinas: Desenvolvimento de Projeto Integrado I e II, para a elaboração e apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.

Apresentação

O Trabalho de Conclusão do Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural é componente curricular obrigatório e realizado ao longo dos dois últimos semestres do curso, ou seja, nos 5º e 6º semestres. Trata-se de um trabalho acadêmico e profissional que expressa os conhecimentos adquiridos pelo aluno durante o curso - adequado ao histórico escolar do estudante e a sua própria capacidade de realização em relação ao método do trabalho e o tema escolhido – que é, obrigatoriamente, relacionado com as atribuições profissionais do produtor cultural.

1. Dos Objetivos

O objetivo geral do Trabalho de Conclusão do Curso é estimular a pesquisa, o estudo e a produção de trabalhos teóricos e práticos, bem como de práticas culturais que aprofundem e consolidem a formação acadêmica, oferecendo ao



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

aluno a oportunidade de vivenciar uma experiência de investigação acadêmica que lhe permita:

- Desenvolver novos conhecimentos
- Aprofundar a temática
- Desenvolver uma dimensão teórico-prática do objeto de estudo
- Exercitar o estudo aprofundado, a interpretação e a crítica
- Consultar bibliografia especializada
- Definir a metodologia de pesquisa e utilizar as técnicas solicitadas pelo objeto de estudo.
- Demonstrar o grau de habilitação adquirido ao longo do curso

2. Das características

O Trabalho de Conclusão de curso (TCC) poderá ser elaborado e desenvolvido, em todas as suas fases, em grupo ou individualmente. O trabalho individual somente poderá ser desenvolvido, com a participação de um estudante-colaborador (mesma turma) que assumirá o compromisso de participar de todas as etapas do trabalho apresentando, inclusive, relatório descritivo da colaboração sobre o processo. O estudante assinará o trabalho junto com o aluno responsável, na condição de colaborador. Entendendo “colaborador” como aquele que “trabalha com”, levando em conta as responsabilidades e os compromissos que uma função, como esta, solicita.

3. Da estrutura do TCC

Os professores das disciplinas “Desenvolvimento de Projeto Integrado I” (5º semestre) e “Desenvolvimento de Projeto Integrado II” (6º semestre) são os



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

responsáveis pelo acompanhamento e supervisão do desenvolvimento do TCC, que por sua vez será orientado por Professor escolhido pelo aluno.

O TCC será constituído por:

1. Um projeto de natureza cultural – que será desenvolvido na disciplina DPI I.
2. Uma monografia que será desenvolvida nas disciplinas DPI I e II.
3. Apresentação oral (e audiovisual) dos resultados para Banca Final de Avaliação, no final do 6º semestre.

O desenvolvimento do TCC compreenderá as seguintes fases:

- Definição do tema/objeto de estudo
- Orientação geral do trabalho
- Escolha do professor orientador
- Elaboração do projeto de pesquisa
- Avaliação do projeto de pesquisa
- Desenvolvimento da pesquisa
- Apresentação das etapas de desenvolvimento da pesquisa
- Redação do trabalho em forma de monografia, relatando a pesquisa, seus resultados e aplicações efetivas
- Apresentação pública do projeto a uma banca examinadora
- Avaliação final do TCC

O projeto

O aluno será responsável pela escolha do tema do seu TCC. Este, obrigatoriamente, deverá se relacionar com as atribuições profissionais do



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

produtor cultural. O aluno deverá apresentá-lo até a segunda semana de aula do 5º semestre. Os temas poderão ser aprovados ou reprovados pelos professores de DPI I, até a terceira semana de aula do 5º semestre. Eventuais divergências deverão ser dirimidas por Comissão constituída no semestre para este fim.

O projeto de natureza cultural deverá contemplar: Justificativa; Objetivo geral; Objetivos específicos, Estratégia de ação, Cronograma e Orçamento e ser concluído no final do 5º semestre.

Caso o Projeto não atenda aos critérios mínimos exigidos pela disciplina DPI I, o aluno não poderá cursar a disciplina DPI II.

A avaliação N2 será a média das avaliações feitas pelo Professor/Orientador; pelo Professor da Disciplina DPI I e pelo Coordenador do Curso.

Escolha do Orientador

Após a definição do tema do Trabalho, os alunos podem escolher o seu orientador dentre os professores do Curso. A escolha e definição do Orientador deverão ocorrer até a terceira semana do quinto semestre, ocasião em que o aluno apresentará ao professor da disciplina DPI I, o Termo de Aceite do professor/orientador, devidamente assinado.

A Monografia

A monografia – reflexão sobre o projeto desenvolvido na disciplina DPI I - deverá atender as normas da ABNT e as orientações das apostilas disponibilizadas nos 1º; 4º e 5º semestres pelos professores responsáveis pelas disciplinas “Prática



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

Laboratorial I – Técnicas de Pesquisa”; “Pesquisa e Metodologia do Projeto” e “Desenvolvimento de Projeto Integrado I”, respectivamente, que constituem o Anexo I deste Documento.

Caso a Monografia não atenda aos critérios mínimos exigidos pela disciplina DPI II, o aluno não poderá apresentar o Trabalho para a Banca final de Avaliação.

Essa

avaliação será feita pelo Professor da disciplina, pelo Professor/orientador e pelo Coordenador do Curso.

A Banca final de Avaliação

A Banca será composta pelo professor/orientador e dois convidados, que serão definidos em conjunto com o orientador. Sendo que um dos convidados deverá ser,

necessariamente, Professor do Curso. A apresentação oral deverá contemplar todo o desenvolvimento da pesquisa, do projeto e da reflexão. O tempo de apresentação deve durar 15’ (quinze minutos) e recomenda-se o uso de software como Power Point ou similar.

4. Dos Critérios de Avaliação da Banca Final

Os critérios de avaliação são compostos por:

- Contextualização – pertinência do tema ao contexto cultural atual e abordagem do conteúdo;
- Metodologia – estrutura e desenvolvimento da pesquisa, análise dos dados coletados e seleção das informações;
- Apresentação – clareza e objetividade; uso adequado do tempo; planejamento da apresentação; recursos utilizados; postura nas respostas.



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

A aprovação do trabalho apresentado pelo aluno é condição obrigatória para a conclusão do curso; os trabalhos que atingirem a nota 10,0 serão encaminhados para a Biblioteca.

5. Da entrega do TCC

Os alunos deverão entregar seis vias impressas (numeradas, encadernadas e assinadas pelo Professor/orientador) do trabalho e uma cópia digital (gravada em formato pdf), na data estabelecida no Calendário que acompanha esse manual (anexo II). Junto com o Trabalho deverá ser entregue a ficha (anexo) com o nome e contato dos membros escolhidos para compor a Banca. Considerando que serão dois membros convidados, os alunos deverão indicar quatro nomes (dois titulares e dois suplentes)

6. Comissão de Acompanhamento do processo

As dúvidas relativas ao TCC, tais como: escolha do tema; questionamentos de avaliação dos trabalhos; definição da lista de recomendação para a participação das bancas finais; análise e organização das eventuais mudanças de orientador; deliberação sobre itens não previstos nesse documento serão esclarecidas por Comissão, constituída semestralmente, pelos professores das Disciplinas DPI I e DPI II, pelos professores/orientadores e pelo Coordenador do curso.

7. Da improbidade acadêmica

Não serão aceitos Trabalhos que não sejam autênticos e elaborados pelo próprio aluno. A constatação de inautenticidade ou de elaboração por terceiros acarretará a reprovação do aluno.



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

Anexo 1

Apostilas das disciplinas “Prática Laboratorial I –
Técnicas de Pesquisa”
“Pesquisa e Metodologia do Projeto”
“Desenvolvimento de Projeto Integrado I”

Anexo 2

Calendário (Cronograma)

Anexo 3

Ficha para Bancas

Anexo 4

Protocolo – entrega de Trabalhos de TCC



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

ANEXO 1

Projeto monográfico

Criar é tão difícil ou tão fácil como viver. E é do mesmo modo necessário.

Fayga Ostrower

Para se iniciar um trabalho é necessário planejar, projetar.

O projeto é o primeiro passo para dar forma ao que se está pensando imaginando. “Criar é formar”, como diz Fayga Ostrower. Não criamos se não dermos forma aos nossos pensamentos ou às nossas intenções.

O projeto esboça e organiza o que está por vir, sendo assim ele deve que ser flexível na medida em que a pesquisa se desenvolve e se depara com novas questões, novos acontecimentos podem alterar a direção e indicar outros caminhos.

Segue um roteiro para elaboração do projeto monográfico. O projeto pode ser desenvolvido em itens ou pode ser um texto corrido, desde que todos esses aspectos possam ser claramente identificados.

Roteiro para projeto monográfico

Tema

Apresentação do tema de forma clara, bem delimitada e objetiva.



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

Justificativa da escolha do tema

Apresentar os motivos que levaram à escolha do tema proposto, apontando a importância e a relevância do estudo. Essa justificativa é de ordem pessoal (razão pessoal da escolha do tema) e social (na medida em que seu trabalho pode contribuir de forma mais abrangente).

Objetivos da pesquisa

Objetivo Geral

Mostrar qual o resultado mais amplo que o estudo pretende alcançar. É um ponto fundamental do projeto, porque dá a dimensão do grau de profundidade e de expectativa que o estudo acaba gerando. Sempre redigido de forma clara e objetiva, preferencialmente iniciando as sentenças com verbos no infinitivo, para que se marque bem o ponto de chegada.

Objetivo(s) específico(s)

Esse é um desdobramento do Objetivo Geral. Explicitam-se, aqui, aspectos mais específicos que devem ser atingidos para que o mais amplo seja alcançado. Eles auxiliam na construção do objetivo geral, complementando.

Problema

Apresentação da questão norteadora do trabalho. Não se trata, contudo, de perguntas de tipo simples, como o que é isso ou aquilo, mas de questões que procuram estabelecer relações entre variáveis.

Hipóteses

A hipótese é decorrente do problema e está conectada aos objetivos. Uma ideia que pretende ser comprovada ou demonstrada. São como “respostas



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

adiantadas” ao problema proposto. Uma hipótese bem elaborada provoca o pesquisador em sua investigação.

Referencial Teórico ou Fundamentação Teórica

São os autores selecionados que embasam o tema e trazem argumentos para fundamentar a hipótese e resolver o problema levantado. A eleição desses autores

determina, também, a abordagem na linha de pesquisa. Para sermos autores de nossa proposição é necessário conhecer aqueles que trilharam o caminho antes de nós para podermos ir além.

Metodologia

Explicação detalhada de como se vai conduzir o estudo. É o momento em que se explica o “método” escolhido, como será a análise e crítica dos dados que serão coletados. Indica-se se trata apenas de uma pesquisa bibliográfica, se haverá etapas de pesquisa de campo (pesquisa empírica qualitativa ou quantitativa), qual será a amostra a ser estudada, como será selecionada.

Cronograma

De forma breve, normalmente em um quadro contendo os meses ao longo dos quais a pesquisa será elaborada, com cada etapa sendo marcada no devido tempo, com a intenção de nos organizarmos.

Referências bibliográficas



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

Compostas por todas as obras que efetivamente foram usadas e citadas no texto do trabalho, incluindo-se livros, jornais, catálogos, periódicos, filmes, etc.



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

ANEXO 2

CALENDÁRIO – CRONOGRAMA

Maio/junho
Novembro/dezembro

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

ANEXO 3

FICHA PARA BANCAS /

Nome do
aluno: _____
Matrícula: _____

Tel: _____ E-mail: _____

Prof. Orientador: _____

Atenção: o horário de entrega será das 9h às 17h

Composição da Mesa (Banca 01)

Nome: _____

Tel: _____ E-mail _____

Endereço: (Rua, nº, apto): _____

Cidade: _____ CEP _____

Composição da Mesa (Banca 02)

Nome: _____

Tel: _____ E-mail _____

Endereço: (Rua, nº, apto): _____

Cidade: _____
CEP _____

Composição da Mesa (Banca 03)

Nome: _____

Tel: _____ E-mail _____

Endereço: (Rua, nº, apto): _____



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

Cidade: _____ CEP

Composição da Mesa (Banca 04)

Nome: _____

Tel: _____ E-
mail _____

Endereço: (Rua, nº, apto): _____

Cidade: _____ CEP

Localização e equipamentos (Banca)

Sala: _____ Dia: ____/____/____ Horário: _____

Equipamentos (banca): _____

Equipamentos (trabalho): _____



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

ANEXO 4

PROTOCOLO - ENTREGA DE TRABALHOS DE TCC 2020/01

Nome do

Aluno: _____

Matrícula:

Nome do

Aluno _____:

Matrícula:

Observações:

As 06 (seis) vias do trabalho contendo a assinatura do prof. orientador e o arquivo digital em PDF devem ser entregues no Apoio da Coordenação no dia, até às

Trabalhos sem assinaturas, fichas incompletas, membros da banca não confirmados e a não entrega no prazo estipulado implica em automático cancelamento da banca prevista, com a consequente reprovação do aluno, na disciplina Desenvolvimento de Projeto Integrado II – conforme previsto no Manual de Orientação para Trabalhos Finais de Graduação – Cronograma.

Título do Trabalho:

Prof. Orientador:

Descrição do material entregue:

Ficha de composição de banca

Mídia com arquivo fechado em PDF

06 vias de monografia

Data de entrega: ____/____/____



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

Funcionário: _____ Ass. do
aluno: _____

Descrição do material entregue (via do aluno)

- Ficha de composição de banca Mídia com arquivo fechado em PDF
 06 vias de monografia

Data de entrega: ____/____/____

Funcionário: _____ Ass. do
aluno: _____



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

PROTOCOLO PARA A REALIZAÇÃO DA BANCA REMOTA¹ DE TCC DO CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO CULTURAL

A Banca de TCC PC de 2020_1, do Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural deverá seguir as normas do Regulamento de Trabalho de Conclusão do Curso.

Neste sentido, será composta por três membros: o orientador do trabalho e dois professores convidados da FA-FAAP. Terá a duração máxima de 1 hora e 10 minutos, sendo que a(o) aluna(o) terá 15 minutos de apresentação, cada membro da banca terá 20 minutos para seus comentários, e a Banca terá 10 minutos para deliberar sobre a nota do trabalho. Do mesmo modo, os demais itens do Regulamento, como critério de avaliação, e regras para improbidade acadêmica seguem válidos.

O Professor responsável pela disciplina DPI II, será o anfitrião responsável pelo agendamento da Banca no Canvas/ Zoom da FAAP. A Banca será organizada em um módulo que será replicado para os grupos de alunos e professores do Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural FA-FAAP. Assim, alunas(os) e professoras(es) do curso estarão automaticamente convidadas(os) para assistir a banca.

A(O) aluna(o), que submeterá o trabalho à banca poderá convidar pessoas de fora da FAAP. Todos os convidados estarão com seus vídeos e áudios fechados, podendo acompanhar a banca. A liberação de acesso de todos os convidados, e membros da banca, para a sessão do Zoom, ficará a cargo do professor anfitrião, que, por sua vez, não participará do processo de avaliação do trabalho, estes de responsabilidade exclusiva da banca.

A Banca terá uma sessão exclusiva no Zoom, nomeada da seguinte forma: TCC PC – 2021_1 - nome do aluno – data – horário. A Banca será integralmente gravada, ação que também será efetuada pelo anfitrião.

¹ As bancas de apresentação do Trabalho Final de Graduação respeitarão os dispositivos legais do momento. Tanto os que atingem ao Sistema Federal de Educação como um todo, quanto as determinações locais sejam do governo federal, e/ou do governo municipal.



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural autorizado pela Portaria SERES nº 97 de 01/04/2016

O(A) orientador(a) presidirá a banca, e será responsável pela abertura e fechamento da mesma, gestão do tempo, preenchimento da ata e anúncio público da decisão da banca. Sobre este último ponto, a(o) aluna(o) deverá demonstrar de público a sua ciência da decisão da banca. Para a deliberação da decisão, os membros da banca serão transferidos para uma sala exclusiva, processo a ser gerido pelo anfitrião.

Após o final da banca o(a) orientador(a) deverá enviar para a Coordenação do Curso (art.producaocultural@faap.br) a ata assinada por todos os seus membros.

Os certificados de participação serão encaminhados aos professores participantes por e-mail diretamente da Coordenação acadêmica das artes.

O modelo da Ata, assim como o regulamento do TCC serão disponibilizados pela professora responsável pela disciplina DPI II.

São Paulo fevereiro de 2021

A Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Produção Cultural