

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL  
HABILITAÇÃO:  
PUBLICIDADE E PROPAGANDA**

**20212**

**Última atualização realizada em 08/09/2021**



## **FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO**

### **FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO**

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### **DIRETORIA MANTENEDORA**

#### **Conselho de Curadores**

##### **Presidente**

Sra. Celita Procopio de Carvalho

##### **Integrantes**

Dr. Benjamin Augusto Baracchini Bueno  
Dr. Octávio Plínio Botelho do Amaral  
Dr. José Antonio de Seixas Pereira Neto  
Sra. Maria Christina Farah Nassif Fioravanti

#### **Diretoria Executiva**

##### **Diretor-Presidente**

Dr. Antonio Bias Bueno Guillon

#### **Assessorias da Diretoria**

##### **Assessor Administrativo e Financeiro**

Sr. Tomio Ogassavara

##### **Assessor de Assuntos Acadêmicos**

Prof. Rogério Massaro Suriani

## **FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO**

#### **Diretor da Unidade**

Rubens Ricupero

#### **Coordenador do Curso**

Luiz Felipe Cerqueira e Silva Ponde

#### **Coordenador da Habilitação**

Eric Eroi Messa

#### **NDE**

Eric Eroi Messa  
José Roberto D'Elboux  
Karina Bousso  
Luiz Felipe Cerqueira e Silva Ponde  
Roberto Bertani



# FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

## FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## Sumário

|  |           |
|--|-----------|
| <b>DADOS GERAIS</b> .....  | <b>5</b>  |
| <b>APRESENTAÇÃO</b> .....  | <b>6</b>  |
| <b>1. SITUAÇÃO ATUAL</b> .....   | <b>8</b>  |
| 1.1 POLÍTICAS INSTITUCIONAIS NO ÂMBITO DO CURSO .....  | 8         |
| 1.2 HISTÓRICO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL .....   | 11        |
| 1.3 AMBIENTE INTERNO .....   | 13        |
| 1.4 MISSÃO .....   | 13        |
| <b>2. O CURSO</b> .....  | <b>14</b> |
| 2.1 ESTRATÉGIAS E CONCEPÇÃO DO CURSO .....   | 14        |
| 2.2 OBJETIVOS.....   | 16        |
| 2.2.1. <i>Objetivos gerais</i> .....   | 16        |
| 2.2.2. <i>Objetivos específicos</i> .....  | 17        |
| 2.3. PERFIL DESEJADO DO EGRESSO.....   | 18        |
| <b>3. REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO</b> .....  | <b>19</b> |
| 3.1. PERFIL DESEJADO DO INGRESSANTE .....  | 21        |
| 3.2. APOIO DISCENTE - ÓRGÃOS DE APOIO À ATIVIDADE ACADÊMICA.....   | 22        |
| <b>4. MODELO DE GESTÃO</b> .....   | <b>24</b> |
| 4.1. AVALIAÇÃO DO CURSO .....  | 29        |
| 4.1.1. <i>Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso</i> .....   | 29        |
| 4.1.2. <i>Avaliação do Ensino e da Aprendizagem</i> .....  | 31        |
| 4.2. INTEGRAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL COM HABILITAÇÃO EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA COM A PÓS-GRADUAÇÃO.....                                 | 32        |
| 4.3. CURSOS DE RECUPERAÇÃO EM JANEIRO E JULHO .....  | 33        |
| <b>5. REGIME, DURAÇÃO E ESTRUTURA CURRICULAR</b> .....   | <b>34</b> |
| 5.1. REGIME E DURAÇÃO DO CURSO.....  | 34        |
| 5.2. CARACTERÍSTICAS GERAIS DA ESTRUTURA CURRICULAR.....   | 34        |
| 5.2.1. <i>Carga Horária Curricular das diferentes Áreas de Formação</i> .....  | 35        |
| 5.2.2. <i>Distribuição Curricular das disciplinas por Áreas de Formação</i> .....  | 35        |
| 5.3. MATRIZ CURRICULAR DO CURSO .....  | 36        |
| 5.3.1. <i>Representação Gráfica da Matriz Curricular</i> .....   | 42        |
| 5.4. EMENTAS / BIBLIOGRAFIAS BÁSICA E COMPLEMENTAR .....   | 43        |
| 5.5. ATIVIDADES COMPLEMENTARES.....  | 80        |
| 5.6. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC).....   | 81        |
| 5.7. ADEQUAÇÃO CURRICULAR .....  | 81        |
| 5.7.1. <i>Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena</i> ..... | 81        |
| 5.7.2. <i>Políticas de educação ambiental (Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999 e Decreto Nº 4.281 de 25 de junho de 2002</i> .....                              | 82        |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |           |
|--|-----------|
| 5.7.3. Resolução Nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos .....  | 82        |
| 5.7.4. Decreto nº 5.626 de 22 de dezembro de 2005, dispõe sobre a inserção de LIBRAS.....  | 82        |
| 5.7.5. Condições de acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, conforme disposto na CF/88, Art. 205, 206 e 208, na NBR 9050/2004, da ABNT, na Lei Nº 10.098/2000, nos Decretos Nº 5.296/2004, Nº 6.949/2009, Nº 7.611/2011 e na Portaria Nº 3.284/2003 e Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista, conforme disposto na Lei nº 12.764/2012..... | 83        |
| 6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS .....  | 85        |
| 6.2. INTERRELAÇÃO DAS DISCIPLINAS NA CONCEPÇÃO DO CURRÍCULO .....  | 87        |
| 6.3. FLEXIBILIDADE CURRICULAR .....  | 89        |
| 6.4. REVISÃO CURRICULAR .....  | 89        |
| <b>ANEXO – 1 CORPO DOCENTE .....</b>   | <b>91</b> |
| <b>ANEXO – 2 INFRAESTRUTURA .....</b>  | <b>93</b> |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### Dados Gerais

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Denominação</b>                | Curso de Comunicação Social – Publicidade e Propaganda   |
| <b>Modalidade</b>                 | Presencial <sup>1</sup>  |
| <b>Titulação</b>                  | Bacharel   |
| <b>Instituição</b>                | Faculdade Armando Alvares Penteado   |
| <b>Localização</b>                | Rua Alagoas 903, Higienópolis, São Paulo, SP   |
| <b>Diretor</b>                    | Rubens Ricupero  |
| <b>Coordenador do Curso</b>       | Luiz Felipe Cerqueira e Silva Ponde  |
| <b>Coordenador da Habilitação</b> | Eric Eroi Messa  |
| <b>Períodos</b>                   | Diurno e Noturno   |
| <b>Número de vagas</b>            | 140 vagas anuais   |
| <b>Regime</b>                     | Semestral  |
| <b>Tempo de integralização</b>    | 08 semestres (04 anos) – mínimo<br>14 semestres (07 anos) - máximo   |
| <b>Disciplinas</b>                | 83 Disciplinas obrigatórias  |
| <b>Carga Horária</b>              | Total da carga horária de disciplinas - 3024 h/a<br>220 h/a - Atividades Complementares<br>36 h/a - LIBRAS (Disciplina optativa) |

<sup>1</sup> Em razão da situação de pandemia do Novo Coronavírus – COVID-19, e, enquanto durar tal situação a Faculdade Armando Alvares Penteado e o Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda, de acordo com decisão tomada pelo Governo do Estado de São Paulo está trabalhando de forma híbrida ou totalmente remota, sempre respeitando todos os protocolos de segurança.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## Apresentação

A Comunicação hoje representa um instrumento que ajuda a interligar os cenários econômicos e sociais pela criação e disseminação de uma cultura que facilite a utilização adequada do conhecimento sobre o mercado nacional e internacional. É a área que gera, põe em relação e dissemina as informações provenientes dos mais diversos setores da sociedade e dos ambientes interno e externo das organizações que visam incentivar e criar atrativos organizacionais de forma ágil, fácil e eficaz.

Ao debruçar-se sobre o mundo contemporâneo, a comunicação faz recortes, cria mundos fictícios, explicita conflitos, aponta contradições, permite a organização das informações e das ideias, em suma, atribui sentido, na maior parte das vezes, apropriado por aqueles que a utilizam como fonte de informação. Por isso, pode-se dizer que a comunicação é uma “máquina de produção de sentido” que, por sua vez, se constitui numa poderosa ferramenta hermenêutica em escala industrial.

O curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda é pensado como um processo por meio do qual o aluno se constituirá num agente nesta “máquina de produção de sentido”, portanto, será responsável pelo estabelecimento de estruturas de significados e significantes, como no de interpretação contínua destes no que se refere à comunicação organizacional das empresas e seus produtos.

Este PPC possui um sólido vínculo com a missão, os objetivos, a vocação e os princípios do Projeto Pedagógico Institucional e do Plano de Desenvolvimento Institucional da Faculdade Armando Álvares Penteado.

Uma de suas características principais é a abertura para revisões que deverão ser sempre compartilhadas por toda comunidade acadêmica que inclui: o Núcleo Docente Estruturante; os Órgãos Colegiados Regimentais; os corpos docente e discente; e, acompanhadas pela Comissão Própria de Avaliação.



## **FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO**

### **FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO**

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Portanto, o curso não é um produto a ser entregue ao final de quatro anos, mas deve ser traduzido como um processo dinâmico e sempre aberto aos avanços tecnológicos e às mudanças da sociedade.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## 1. SITUAÇÃO ATUAL

### 1.1 Políticas institucionais no âmbito do curso

A missão da Faculdade é “promover o ensino, a iniciação à pesquisa e a extensão, formando profissionais preparados, com alta capacidade crítica de suas ações e consciência de suas responsabilidades para com as organizações e para com a sociedade, de modo a contribuir para o desenvolvimento econômico e social do país”.

No cumprimento de sua Missão, a Faculdade tem procurado cultivar os seguintes valores:

- excelência acadêmica;
- respeito à cidadania e ao comportamento ético e social;

A visão da Faculdade é que ela deverá estar entre as melhores escolas de referência do país. Os profissionais formados estarão aptos a ocupar as mais destacadas posições, em seu campo de formação, no Brasil e no exterior, na qualidade de líderes conhecidos e respeitados no mercado de trabalho e empreendedores altamente qualificados.

O ambiente interno da Faculdade é caracterizado pela integração das diferentes atividades de ensino da Graduação, Pós-Graduação e Extensão. Caracteriza-se, também, pelo relacionamento harmônico da comunidade acadêmica, facilitando a implementação e a execução de modelos administrativos e práticas pedagógicas.

No âmbito do curso, as políticas de ensino, extensão e pós-graduação podem ser explicitadas da seguinte maneira:





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### ● Política de Ensino

A conjuntura política, econômica e social da sociedade brasileira exige a formação de profissionais aptos a atuarem na gestão pública de forma eficiente e eficaz e capazes de apoiarem os processos de mudança em curso.

Dessa forma a política de ensino do curso de graduação e dos cursos de pós-graduação *lato sensu*, tem como direcionamento, de acordo com a definição da missão e dos objetivos da Faculdade, a:

- formação do profissional inserido na sociedade global;
- formação humanista;
- produção de um ensino de excelência;
- compromisso com as inovações tecnológicas;
- respeito às diversidades sociais, políticas, econômicas, étnicas e religiosas;
- preocupação com a interdisciplinaridade;
- ênfase no pluralismo metodológico;
- desenvolvimento do senso ético de responsabilidade social necessário ao exercício profissional.

#### ● Política de Extensão<sup>2</sup>

A Política de Extensão tem por objetivo:

- oferecer à comunidade, e à cidade de São Paulo serviços culturais, artísticos e educacionais;
- firmar parcerias com órgãos públicos, empresas privadas, instituições de

---

<sup>2</sup> Com a publicação da Resolução nº 7, de 18 de dezembro de 2018 e retificada em 18 de fevereiro de 2019, que estabeleceu as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira, o NDE do Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda está discutindo, primeiramente, o normativo legal, objetivando sua aplicação antes do prazo definido legalmente.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

ensino e organizações do terceiro setor, que possam ser de interesse da comunidade em geral.

A estratégia utilizada na política de extensão é a participação dos discentes, docentes, pessoal técnico administrativo, nos simpósios, cursos, fóruns, seminários, certificações, palestras, mostras e no projeto FAAP Social sempre objetivando a aproximação da IES com a comunidade em que está inserida.

Esse trabalho deve "alimentar" projetos, programas e planos de ação da Faculdade, e se refletir na Política de Ensino.

#### ● Política de Pós-Graduação

A política de Pós-Graduação tem por objetivo:

- integrar as premissas do(s) curso(s) de graduação com os cursos de pós-graduação adotando o sistema de gestão participativa com o coordenador(es) do(s) curso(s) de graduação, para assim atender as necessidades de novos cursos e reformular aspectos e questões dos já existentes;
- envolver o corpo docente do(s) curso(s) de graduação na elaboração dos projetos, como também prestigiá-los(s) na composição do quadro acadêmico e coordenação técnica;
- identificar as necessidades de mercado na área de competência;
- atender as expectativas dos alunos egressos e buscar novos alunos na modalidade Lato Sensu;
- enfatizar o diferencial dos cursos oferecidos pela Faculdade perante os cursos existentes no mercado;
- buscar o "know-how" de outras instituições de ensino e ou pesquisa de origem nacional e ou internacional quando necessário para o



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

desenvolvimento do ensino e aprendizagem.

O alinhamento entre as políticas de ensino, extensão e pós-graduação já existem e pode ser percebido tanto pelos alunos e egressos da Instituição, quanto por docentes que transitam pelos cursos oferecidos.

Neste sentido, as políticas de ensino cuidam da formação teórica e humanística dos alunos presentes nos cursos de graduação sendo complementadas pelas políticas de extensão que aproximam o aluno da comunidade e das empresas, profissionais referências e órgãos públicos da região.

As políticas de Pós-Graduação permitem desenvolver ações de formação continuada, pois os docentes e coordenadores de curso dialogam e transitam pelos diversos ambientes acadêmicos da Instituição de forma a sugerir novos cursos que possam complementar o percurso formativo do aluno.

A Faculdade considera que algumas de suas práticas como a aproximação com empresas privadas, instituições de ensino, organizações do terceiro setor, bem como sua forte relação com os egressos são inovadoras e tem gerado bons resultados ao longo destes anos. Isto porque, a aproximação da Faculdade com a comunidade dá aos alunos a oportunidade de conhecer o mercado de trabalho e ter contato com profissionais que são referência em seus segmentos.

Outrossim, o relacionamento com os egressos permite fazer a ponte entre os alunos atuais e aqueles que também fizeram a mesma trajetória acadêmica e que podem trazer relatos reais de sua experiência pessoal e profissional. Neste sentido, a Associação dos Antigos Alunos tem um espaço próprio na Instituição, garantindo uma aproximação com o mercado e com os egressos.

## 1.2. Histórico do Curso de Comunicação Social



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

A Faculdade de Comunicação e Marketing<sup>3</sup>, que iniciou suas atividades em 1967, não de forma autônoma, mas em conjunto com a Faculdade de Artes Plásticas, com um currículo de cursos livres e disciplinas ligadas às áreas de jornalismo, relações públicas, publicidade e propaganda, passou a atuar de forma independente após aprovação do C.F.E.

Foi o desenvolvimento do programa de cada um dos cursos que acabou por evidenciar a distinção entre as áreas de formação a que a Faculdade se dedicava, sendo que, foi a especialização que mostrou a necessidade de propor que os cursos fossem geridos por unidades administrativas separadas.

Percebe-se, portanto, que a formação da Faculdade respondeu prontamente tanto à estruturação de áreas de ensino no país, quanto à demandada do mercado por uma especificação das profissões ligadas às áreas de comunicação e de artes plásticas.

Pelo Parecer nº 913/81, foi dado o voto favorável à aprovação da conversão do curso de Comunicação Social, nos termos da Resolução nº 3/78 C.E.Su., que reformulou o currículo e as habilitações do referido curso.

O curso de Comunicação Social, já reconhecido, abrigava, na época, as habilitações em jornalismo, relações públicas, publicidade e propaganda, além do polivalente. As habilitações em jornalismo e polivalente foram desativadas a partir de 1976 (Parecer nº 41/76) e, com a implantação da nova organização do curso, entraram as habilitações em cinema e em rádio e televisão.

Pela Portaria nº 343 de 31/07/84, tendo em vista o Parecer 913/81, foi autorizada a conversão, em regime de reconhecimento, do curso de Comunicação Social, com as duas novas habilitações, cinema e rádio e televisão.

---

<sup>3</sup> No dia 24/08/2018 foi publicada no Diário Oficial da União a Portaria SERES nº 572, de 23 de agosto de 2018 com a aprovação do processo de unificação das mantidas como aditamento ao processo de recredenciamento. Por essa Portaria ficam extintas as Instituições de Educação Superior unificadas à Instituição solicitante. A nova denominação da IES após a unificação das mantidas passou a ser “Faculdade Armando Alvares Penteado – FA-FAAP (461)”



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Hoje, o Curso de Comunicação Social atua com três habilitações – Rádio e Televisão, Publicidade e Propaganda e Cinema, sendo que os últimos atos autorizativos foram, respectivamente: - habilitação Rádio e Televisão – Portaria SERES nº 537 de 23 de setembro de 2016; - habilitação Cinema – Portaria SERES nº 743, de 25 de novembro de 2016; e, - habilitação Publicidade e Propaganda – Portaria SERES nº 629 de 23 de julho de 2017.

### **1.3. Ambiente Interno**

O ambiente interno da Faculdade é caracterizado pela integração das diferentes atividades de ensino da Graduação, Pós-Graduação e Extensão. Ainda se distingue pela interação com os demais cursos Faculdade Armando Alvares Penteado – FA-FAAP, que incentiva, desde o seu início, o desenvolvimento acadêmico.

O ambiente interno no qual o curso está inserido também se caracteriza pelo relacionamento harmônico da comunidade acadêmica, facilitando a implementação e a execução de modelos administrativos e práticas pedagógicas. Assim, considerando tais pressupostos, a Faculdade busca a excelência no ensino da atividade de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda.

### **1.4. Missão**

“A missão do curso é formar profissionais da área de comunicação capazes de: gerar e divulgar o conhecimento e a cultura e com capacitação técnica e de liderança, comprometidos com o desenvolvimento da sociedade brasileira e consciência de suas responsabilidades como cidadão”.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## 2. O CURSO

### 2.1 Estratégias e Concepção do Curso

O Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda tem como foco o desenvolvimento de competências que garantam ao discente o conhecimento teórico e todo o instrumental técnico, específico para o futuro exercício da sua condição de agente no mercado publicitário.

O curso deve garantir instrumentos técnicos específicos para o futuro exercício da condição de agente da comunicação social no mercado que lhe compete, com o maior sucesso possível, por outro lado, deve priorizar a relação entre formação (Paideia) e informação, no sentido de, como afirma a tradição dialética, privilegiar o momento negativo, aquele que busca por meio da crítica reflexiva revelar os meandros da produção do pensamento, e, portanto, das “tramas conceituais” que estruturam a sociedade, a história e os indivíduos em geral. Evidentemente que faz parte desse processo a identificação dos mecanismos de produção de valores morais e de critérios de verdade no seio da cultura contemporânea.

Assim, a instrumentalização do aluno ocorre de maneira sistemática e orientada, e a relação entre disciplinas teóricas e práticas fica mais evidenciada ao longo do curso. Isso também permite a abordagem de temáticas contemporâneas importantes como movimentos sociais e políticos, políticas públicas, direitos humanos, sociais, políticos e econômicos, cidadania, sustentabilidade, movimentos estéticos, entre muitos outros.

A estrutura curricular está ajustada ao seu tempo, mas permite atualizações consideradas necessárias e relevantes para o curso.

A Faculdade adotou uma filosofia educacional fundamentada no trabalho e pensamento estratégico, inovador e empreendedor, liderando e estimulando, de forma ética, as pessoas para vencerem desafios.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Assim, o conhecimento técnico obtido pelas disciplinas dos núcleos de humanas, fundamental e das competências funcionais, aliado aos aspectos de sociabilidade, argumentação, responsabilidade, iniciativa, ética, decisão, clareza na transmissão de ideias e capacidade de trabalhar em equipe se fazem presentes em cada segmento deste Projeto Pedagógico. Com isso, se espera desenvolver nos egressos as competências e habilidades necessárias para o desenvolvimento de sua trajetória profissional.

As habilidades a serem desenvolvidas no Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda são:

- desenvolver produtos diversos da comunicação organizacional como campanhas publicitárias, peças de *merchandising*, promoção, comunicação interna;
- ordenar as informações conhecidas e fazer diagnóstico da situação dos clientes;
- saber como planejar estratégias de comunicação de marca ou produto, bem como estruturar ações de relacionamento com o consumidor ou demais públicos;
- conceber meios de avaliar e corrigir resultados de programas estabelecidos;
- executar e orientar o trabalho de criação e produção de campanhas de propaganda em veículos impressos, audiovisuais e digitais;
- conhecer as especificidades dos diversos canais de comunicação utilizados para o relacionamento entre marcas e seus consumidores;
- compreender dados de pesquisa e outras fontes para relacionar tais dados, interpretar e prover *insights* para ações estratégicas;
- assimilar criticamente conceitos que permitam uma atuação ética no mercado profissional;
- dominar linguagens e competências estéticas e técnicas para criar, orientar e julgar materiais de comunicação pertinentes a suas atividades;



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- identificar e analisar as rápidas mudanças econômicas e sociais em escala global e nacional que influem no ambiente empresarial; e,
- identificar a responsabilidade social da profissão, mantendo os compromissos éticos estabelecidos;

## 2.2 Objetivos

### 2.2.1. Objetivos gerais

O Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda tem por objetivos gerais:

- formar profissionais e especialistas de nível superior; incentivar a pesquisa e atividades de produção de conhecimento;
- estender o ensino e a pesquisa à comunidade, mediante cursos, palestras e atividades especiais;
- dominar conceitos de ciências sociais e de teoria da comunicação para elaborar análises críticas sobre a realidade contemporânea;
- relacionar os conceitos teóricos aprendidos com a realidade da comunicação e do mercado.
- estimular o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo;
- permitir o conhecimento dos problemas mundiais, em particular os nacionais e regionais, para interagir com a comunidade;
- desenvolver princípios éticos e políticos.





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 2.2.2. Objetivos específicos

Na operacionalização dos objetivos gerais serão considerados os seguintes objetivos específicos:

#### Primeiro ano (1º e 2º semestres)

- dominar as formas técnicas de produção de peças audiovisuais e fotográficas;
- conhecer princípios de gestão e administração de negócios do mercado publicitário;
- apreender técnicas de criatividade;
- assimilar os fundamentos das linguagens da comunicação;
- assimilar os princípios fundamentais do marketing;
- assimilar princípios da ética profissional.

#### Segundo ano (3º e 4º semestres)

- identificar elementos que atuam sobre as dinâmicas de consumo;
- desenvolver estratégias de execução de negócios de comunicação;
- elaborar estratégias de marketing de entretenimento;
- elaborar diagnósticos da área de comunicação;
- assimilar conceitos relacionados à criação de campanhas de comunicação;
- conhecer os gêneros, estilos, formas e aplicações de textos publicitários.

#### Terceiro ano (5º e 6º semestres)

- desenvolver estratégias criativas para execução nos projetos de comunicação de *branded content*;
- produzir material visual para diversas mídias;
- planejar e elaborar projetos e planos de comunicação;



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- realizar e interpretar pesquisas de marketing;

#### **Quarto ano (7º e 8º semestres)**

- implementar campanhas publicitárias;
- desenvolver projetos de negócios de comunicação;
- dominar a visão global e integrada do processo da comunicação.

#### **2.3. Perfil Desejado do Egresso**

O Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda foi concebido a partir de algumas premissas. Trata-se de uma proposta de formação global de um indivíduo capaz de executar projetos em sua área de habilitação, mas também competente para pensar a sociedade contemporânea e a comunicação como um processo de produção de significados. Considerando as diversas fontes de aquisição de informação disponíveis na atualidade, cabe ao profissional de publicidade estruturar sua produção para que – graças à qualidade e à responsabilidade na confecção de conteúdo – seja reconhecida entre elas.

Ao final do curso, espera-se profissionais e cidadãos responsáveis pela conservação e produção de concepções de mundo, nas suas várias formas de inserção no mercado da área. O egresso será capaz de utilizar criticamente o instrumental teórico-prático oferecido no curso sendo, portanto, competente para posicionar-se de um ponto de vista ético-político sobre o exercício do poder na comunicação, sobre os constrangimentos a que a comunicação pode ser submetida, sobre as repercussões sociais que enseja e ainda sobre as necessidades da sociedade contemporânea em relação à comunicação de uma empresa.

O perfil do egresso em Publicidade e Propaganda se caracteriza por:

- sua capacidade de criação, produção, distribuição, recepção, e análise crítica referentes às mídias, às práticas profissionais e sociais relacionadas com estas, e a suas inserções culturais, políticas e econômicas;



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- sua visão integradora e horizontalizada - genérica e ao mesmo tempo especializada de seu campo de trabalho possibilitando o entendimento da dinâmica das diversas modalidades comunicacionais e das suas relações com os processos sociais que as originam e que destas decorrem.
- utilizar criticamente o instrumental teórico-prático oferecido em seu curso, sendo, portanto, competente para posicionar-se de um ponto de vista ético-político sobre o exercício do poder na comunicação e ainda sobre as necessidades da sociedade contemporânea em relação à comunicação social.
- conhecer e dominar estratégias e instrumentos necessários para a proposição e execução de soluções de comunicação eficazes para os objetivos de mercado, de negócios de anunciantes e institucionais;
- traduzir em objetivos e procedimentos de comunicação apropriados os objetivos institucionais, empresariais e mercadológicos;
- executar o planejamento, criação, produção, difusão e gestão da comunicação publicitária, de ações promocionais e de incentivo, eventos e patrocínio, atividades de marketing, venda pessoal, design de identidade corporativa, e de assessoria publicitária de informação, bem como ações de *livemarketing*, *branded content*, marketing de influência e comunidades etc.

### 3. REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO

O ingresso dos alunos é realizado por Processo Seletivo, sendo efetivado por diferentes modalidades:

- Avaliação Tradicional: As provas são realizadas no segundo semestre do ano para ingressantes em fevereiro, e no primeiro semestre para ingressantes em agosto.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- Avaliação Antecipada: Destinada aos alunos que estão cursando o 3º ano do Ensino Médio, garantindo vaga para o ano seguinte.
- Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM): Os alunos podem ingressar de acordo com a inscrição e pontuação no ENEM
- International Baccalaureate (IB), ABITUR e Diplomê Du Baccalauréat (BAC): Mediante obtenção de pontuação mínima nas respectivas certificações, carta motivadora/personal statement e demais requisitos correspondentes listados no edital do Processo Seletivo escolhido.
- Transferência: O processo de transferência ocorre no final de janeiro para o preenchimento de vagas remanescentes de fevereiro, e no final de julho para preenchimento de vagas remanescentes de agosto nas seguintes situações:
- Aproveitamento de estudos – destinado aos portadores de Diploma de Curso Superior ou àqueles que tenham interrompido seus estudos no Ensino Superior;
  - Transferência externa – destinado aos alunos de outras instituições interessados em fazer transferência para o curso de Comunicação Social, habilitação em Publicidade e Propaganda, mediante análise de disciplinas cursadas.
  - Transferência *ex-officio* – se opera independentemente da época e disponibilidade de vaga, sendo assegurada aos servidores públicos federal e seus dependentes transferidos no interesse da Administração, na forma da legislação específica (Lei nº 9.536/97) e art. 49, parágrafo único da Lei nº 9.394/96.

O processo seletivo de ingresso é precedido de edital divulgado na Instituição (de forma presencial) ou no site oficial da Faculdade, obedecendo a critérios e normas de seleção e admissão que levam em conta os currículos do Ensino Fundamental e Médio.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

**OBS.:** As vagas disponíveis, os editais correspondentes e a documentação necessária ficam disponibilizados na página eletrônica – Nossos Cursos – Graduação (Portaria 23) – Acesso – Menu Rápido – Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda

### 3.1. Perfil Desejado do Ingressante

O perfil desejado pressupõe formação humanística de qualidade e capacidade de expressão verbal e escrita adequada para o aluno que finalizou seus estudos no Ensino Médio. Assim, esperamos um aluno que domine os elementos básicos da língua portuguesa, disponha de conhecimentos históricos e científicos que sirvam de substrato para a construção de sólida formação humanística e profissional na área pretendida, além de postura ética e responsável.

Escolher a profissão é uma tarefa árdua, e exige tanto dos candidatos, quanto das instituições de ensino, alto nível de esclarecimento sobre as atividades que serão exercidas. Perspectivas para o futuro, competências a serem desenvolvidas, entre outras informações ajudam ao máximo os futuros universitários a se reconhecerem na carreira que irão abraçar. Com intuito de minimizar as dúvidas e orientar seus vestibulandos, o Processo Seletivo FAAP realiza desde 2011 entrevistas com todos os candidatos inscritos.

As entrevistas são realizadas com o coordenador do curso ou coordenador de habilitação, de acordo com a escolha do candidato. O objetivo é explicar o enfoque do curso, a infraestrutura oferecida para o desenvolvimento das aulas, quais atividades serão desenvolvidas pelo profissional a fim de que o candidato tenha consciência da sua futura formação. Estimamos que esse tipo de atenção aos candidatos auxilie na escolha de um curso que realmente tenha a ver com sua personalidade e ambição profissional.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 3.2. Apoio Discente - Órgãos de apoio à atividade acadêmica

Para apoio ao discente a Faculdade disponibiliza os seguintes órgãos e ações de apoio:

- **FAAP – Business Hub** - Promove palestras, cursos, concursos, workshops e oficinas para o corpo discente e, em algumas situações específicas para o corpo docente.
- **Gestão de Carreira** - A Faculdade por si ou por entidades públicas ou privadas, conveniadas à Fundação Armando Álvares Penteado, pode intermediar estágio curricular, ou profissional por meio da Gestão de Carreiras.
- **Instituto Confúcio para Negócios FAAP** - O Instituto Confúcio para Negócios FAAP tem por objetivo promover a língua e cultura chinesas, com a ênfase em negócios, oferecendo, além do estudo da língua, seminários empresariais, cursos de capacitação sobre a China e atividades culturais e artísticas, com o intuito de melhorar o conhecimento mútuo sino-brasileiro, criando uma plataforma de negócios para temáticas relacionadas à China.
- **Setor de Internacionalização** - A Faculdade utiliza o Setor de Internacionalização com a finalidade principal de identificar programas de cooperação técnica e científica adequados às diretrizes de excelência, dando suporte à celebração, desenvolvimento, execução e organização dos convênios firmados. Faz parte do Setor de Internacionalização o “Idiomas FAAP”, que oferece cursos de espanhol, inglês, português para estrangeiros, preparatório para o CELPE-BRAS, IELTS, TOEFL IBT, comunicação escrita.
- **Central de Bolsas** - A Faculdade conta com uma Central de Bolsas, responsável pela seleção e acompanhamento de bolsas de estudos. Ao final de cada semestre, os alunos são avisados dos prazos e documentos necessários para a inscrição no processo para concessão das Bolsas. As modalidades de bolsa são: Bolsa Auxílio; Bolsa Mérito; Bolsa Monitoria e Iniciação Científica; Bolsa de Estudos Legal; Bolsa Prêmio.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- **Processo Seletivo (Vestibular)** - É o órgão responsável pelo ingresso do aluno e tem sob a sua responsabilidade não só a inscrição, mas também, o agendamento da orientação de carreira com o corpo acadêmico da Faculdade.
- **Ouvidoria** - Com o objetivo de: ampliar e aprimorar a comunicação entre os órgãos gestores do curso, e os demais componentes da comunidade acadêmica a Faculdade e os seus cursos dispõem de uma Ouvidoria, para encaminhamento de informações, questionamentos e propostas administrativas e pedagógicas sobre o curso.
- **Organização estudantil (espaço para participação e convivência estudantil)** - O Diretório Acadêmico tem participação efetiva na promoção de atividades culturais, esportivas e acadêmicas, além de gozar de autonomia para realização de seus próprios eventos. A representação discente é escolhida pelos alunos regulares, entre seus pares, sob a coordenação do Diretório Acadêmico, e, possui assento em todos os órgãos colegiados da Faculdade.
- **Acompanhamento dos egressos** - A Associação dos Antigos Alunos da FAAP - AAAFAAP, desde 1995 já era o canal de comunicação entre os ex-alunos e as Faculdades. Seu site [www.aaafaap.org.br](http://www.aaafaap.org.br) permite que ex-alunos possam localizar colegas de turma, procurar ou oferecer emprego, receber informações atualizadas das atividades desenvolvidas no campus, em qualquer lugar, a qualquer hora. Os associados têm descontos exclusivos nos cursos de Pós-Graduação, no Teatro FAAP, na Livraria Cultura (via web). Eles também podem frequentar a Biblioteca FAAP (em horários especiais), além das exposições e eventos culturais que ocorrem no Museu de Arte Brasileira - MAB / FAAP. As pesquisas com os egressos são úteis, não somente, para a análise da aceitação do mercado pela Comissão Própria de Avaliação, mas também, para compreender as demandas e tendências do mercado, subsidiar a



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

elaboração de projetos de educação continuada e auxiliar o processo de seleção de conteúdo.

- **Atendimento aos Discentes com Necessidades Especiais** - Não existem restrições para os alunos portadores de necessidades especiais, as instalações contemplam as exigências legais, as salas possuem cadeiras especiais, além de um processo seletivo com um atendimento especializado.
- **Apoio Psicopedagógico** - o apoio psicopedagógico é desenvolvido em três momentos, sendo o primeiro de identificação da situação e da necessidade do aluno e está sob responsabilidade do coordenador de curso. O segundo momento, de acordo com a necessidade e complexidade da situação problema é discutida e encaminhada junto ao NDE. Finalmente, o terceiro e último momento do processo de acompanhamento psicopedagógico consiste na definição dos encaminhamentos e dos profissionais envolvidos na sua solução. Todo o processo é compartilhado com o aluno de forma transparente e madura.

## 4. MODELO DE GESTÃO

O modelo de gestão da Faculdade está organizado da seguinte forma:

- **Conselho Acadêmico** - É órgão colegiado máximo de natureza normativa, consultiva, deliberativa e de recursos da Faculdade. Suas competências são: fixar as políticas e diretrizes para o Plano de Desenvolvimento Institucional, os Projetos Pedagógicos dos Cursos, e o plano de atividades da Faculdade; aprovar o Plano de Ação Anual e o relatório das atividades da Faculdade referentes à sua execução; estabelecer as diretrizes gerais, nos termos da legislação vigente, para as políticas acadêmicas de ensino, de extensão e de iniciação científica; aprovar os programas e





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

projetos de pós-graduação; sugerir medidas que visem ao aperfeiçoamento e ao desenvolvimento das atividades da Faculdade; decidir em grau máximo os recursos interpostos de decisões dos demais órgãos, em matéria didático-científica e disciplinar; sugerir normas para criação, organização e funcionamento de programas de ensino nas áreas de graduação, pós-graduação e extensão; propor a política de apoio à iniciação científica e à divulgação do saber; aprovar alterações no presente Regimento; opinar sobre assuntos pertinentes que lhe sejam submetidos pelo Diretor e pelos outros órgãos colegiados; e, exercer as demais atribuições previstas em lei ou no Regimento.

- **Diretoria** - É órgão executivo de supervisão das atividades da Faculdade. Suas atribuições são: representar a Faculdade perante as autoridades e as instituições de ensino; fixar o calendário das atividades da Faculdade, ouvidos os órgãos colegiados; convocar e presidir as reuniões do Conselho Acadêmico; elaborar o Plano de Ação Anual e o relatório das atividades da Faculdade, submetendo-os à Diretoria Executiva da Fundação Armando Álvares Penteado, depois de aprovados pelo Conselho Acadêmico; fiscalizar o cumprimento dos programas, horários e calendário da Faculdade; conferir grau, assinar diplomas, títulos e certificados escolares; zelar pela manutenção da ordem e da disciplina no âmbito da Faculdade; sugerir medidas que visem ao aperfeiçoamento do projeto interno de avaliação institucional; propor a contratação, promoção ou dispensa de pessoal docente e técnico-administrativo; zelar pelo adequado atendimento dos corpos docente e discente da Faculdade, nos órgãos de apoio; submeter à Diretoria Executiva da Fundação Armando Álvares Penteado, ouvido o Colegiado de Cursos, a celebração de convênios e acordos com entidades nacionais e estrangeiras; designar os Coordenadores de Curso dentre os integrantes do respectivo corpo docente; nomear os representantes para os órgãos colegiados; autorizar as publicações sempre que envolvam responsabilidade da Faculdade; referendar ou não a indicação de monitores



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

feitas pelas Coordenadorias de Curso; prestar à Diretoria Executiva da Fundação Armando Álvares Penteado as informações por esta solicitadas; deferir ou não os requerimentos de matrícula; encaminhar ou vetar as propostas de programas de cursos de graduação (bacharel ou tecnológicos), de pós-graduação, de aperfeiçoamento, de extensão, nas modalidades: presencial e a distância; cumprir e fazer cumprir as disposições deste Regimento e demais normas pertinentes; resolver os casos omissos no Regimento e, nesta hipótese, tomar decisões *ad referendum* do órgão colegiado competente, quando necessário; exercer as demais atribuições previstas em lei e no Regimento.

- **Colegiado de Cursos** - É o órgão técnico de decisão, coordenação e assessoramento das atividades de ensino, iniciação científica e extensão. É de sua competência: elaborar o plano de atividades da Faculdade; aprovar os projetos pedagógicos dos cursos; indicar os membros do Núcleo Docente Estruturante de cada um dos cursos; analisar os programas e projetos de pós-graduação, de iniciação científica, de extensão, e encaminhar para aprovação do Conselho Acadêmico; aprovar os regulamentos de estágio, atividades complementares e trabalho de conclusão de curso; determinar as normas para seleção de monitores; sugerir medidas que visem ao aperfeiçoamento e desenvolvimento das atividades dos cursos; opinar sobre assuntos pertinentes que lhe sejam submetidos pelo Diretor; homologar os ajustes e definições de atividades de iniciação científica e de extensão; exercer as demais atribuições previstas em lei e no Regimento.

- **Coordenadoria do Curso** - É o órgão colegiado de coordenação e assessoramento nas atividades de ensino, iniciação científica e extensão. Compete a Coordenadoria: analisar o projeto pedagógico e o plano de atividades do curso propostos pelo Núcleo Docente Estruturante e encaminhá-lo à aprovação do Colegiado de Cursos; analisar os resultados das avaliações do curso; sugerir medidas



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

que visem ao aperfeiçoamento e desenvolvimento do curso; aprovar os critérios de avaliação fixados pelo Núcleo Docente Estruturante; opinar sobre assuntos pertinentes que lhe sejam submetidos pelo Diretor; exercer as demais atribuições previstas em lei e no Regimento.

- **Coordenador de Curso** - São atribuições do Coordenador de Curso: convocar e presidir as reuniões da Coordenadoria de Curso; coordenar a elaboração e a execução do projeto pedagógico do curso, promovendo a integração vertical e horizontal das disciplinas, bem como as demais atividades inerentes ao perfeito funcionamento do curso; supervisionar e fiscalizar a execução das atividades programadas e o desempenho acadêmico dos professores do curso; acompanhar a elaboração, dos planos de ensino dos diversos componentes curriculares; propor ao Diretor da Faculdade, após seleção, a admissão de professores e monitores; representar o curso junto aos órgãos colegiados da Faculdade; apresentar anualmente à Direção relatório das atividades do curso; exercer as demais atribuições previstas em lei e no Regimento.

- **Núcleo Docente Estruturante – NDE** - É órgão colegiado consultivo da coordenação de curso, responsável pela concepção, consolidação e contínua atualização do Projeto Pedagógico do Curso. É de competência do NDE: participar da elaboração do Projeto Pedagógico de Curso; participar da revisão e atualização constante do Projeto Pedagógico de Curso; fixar os critérios, acompanhar o processo de avaliação e sugerir alterações para aprovação dos órgãos superiores; analisar, avaliar e propor alterações nos Planos de Ensino; zelar pelo cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais e demais parâmetros legais.

- **Coordenadoria de Pós-Graduação, de Iniciação Científica e Extensão** - Compete ao Coordenador: propor ao Diretor, que deve encaminhar à consideração



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

do Colegiado de Cursos, os programas e projetos de pós-graduação, de iniciação científica e de extensão; supervisionar os programas e projetos aprovados pelo Conselho Acadêmico; coordenar a elaboração e a execução dos projetos pedagógicos dos cursos de pós-graduação, de iniciação científica e de extensão, promovendo a integração vertical e horizontal das disciplinas, bem como as demais atividades inerentes ao seu perfeito funcionamento; supervisionar e fiscalizar a execução das atividades programadas e o desempenho acadêmico dos professores do núcleo; promover a avaliação interna das atividades de pós-graduação, de iniciação científica e de extensão, considerando os parâmetros nacionais; propor ao Diretor da Faculdade, após seleção, a admissão de professores; representar o núcleo de pós-graduação, de iniciação científica e de extensão junto aos órgãos da Faculdade; apresentar anualmente ao Diretor relatório das atividades de pós-graduação, de iniciação científica e de extensão; avaliar projetos e relatórios finais de iniciação científica, para deliberação pelo Colegiado de Curso; promover articulações para a compatibilização das ações de pós-graduação, de iniciação científica e de extensão com os objetivos e metas das políticas acadêmicas; autorizar e fiscalizar o registro dos trabalhos de iniciação científica realizados pelos alunos; supervisionar, nos cursos de pós-graduação, atividades relacionadas com elaboração, orientação e apresentação dos trabalhos ou projetos de conclusão de curso; supervisionar as atividades de iniciação científica e de extensão; exercer as demais atribuições previstas em lei e no Regimento.

- **Secretaria** - Centraliza o desempenho das atividades administrativas da Faculdade e obedece a regulamento próprio. Compete ao Secretário Acadêmico e aos funcionários sob sua responsabilidade, observado o regulamento próprio: propor ao Diretor o regulamento dos serviços da Secretaria e as alterações que nele se fizerem necessárias; organizar, coordenar e administrar os serviços da Secretaria, fazendo cumprir os horários e as tarefas que lhe sejam afeitas; expedir certidões,



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

atestados e declarações; secretariar as reuniões do Conselho Acadêmico e do Colegiado de Cursos e lavrar as respectivas atas, prestando-lhes as informações que solicitarem; encarregar-se da correspondência que não seja de exclusiva competência do Diretor e expedir a correspondência oficial deste; informar por escrito o expediente destinado a despacho do Diretor, e a estudo e deliberação dos órgãos colegiados e das comissões; abrir e encerrar os termos referentes ao processo seletivo, à matrícula, à colação de grau e outros; redigir, assinar e mandar afixar ou publicar editais e avisos, depois de vistos pelo Diretor; assinar com o Diretor os diplomas, certificados, termos de colação de grau e outros, conferidos pela Faculdade; cumprir e fazer cumprir as ordens e instruções emanadas da Diretoria da Faculdade; reunir os dados e documentos necessários à elaboração do relatório da Diretoria da Faculdade; ter sob sua guarda materiais e equipamentos da Secretaria; cuidar da manutenção e guarda do Acervo Acadêmico da Faculdade; manter em dia os assentamentos, no que lhe competir, dos professores e pessoal técnico-administrativo; exercer as demais atribuições previstas em lei, no Regimento ou determinadas pelo Diretor, na sua esfera de atuação.

#### 4.1. Avaliação do Curso<sup>4</sup>

##### 4.1.1. Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso

O Projeto Pedagógico do curso é avaliado, internamente, pelo NDE e pela CPA:

- **Avaliação do NDE:** o Núcleo Docente Estruturante, composto por 05 (cinco) professores e organizado segundo Regulamento próprio, é responsável, entre outras coisas, por:

---

<sup>4</sup>Em razão da excepcionalidade do período a avaliação do curso está sendo revisada tanto pelo NDE, quanto pela CPA.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- criar e difundir as diretrizes do projeto pedagógico, estabelecendo uma cultura institucional;
  - acompanhar a implantação do PPC para, em um processo de avaliação, garantir a constante melhoria das condições de ensino; e,
  - propor modificações sempre que julgar necessário.
- **Avaliação da CPA:** a avaliação do Projeto Pedagógico do Curso é parte decisiva do processo de autoavaliação e enfoca a concepção do currículo, a organização didático-pedagógica, práticas pedagógicas e as práticas institucionais. Dentre as questões que são avaliadas, pode-se identificar: a sistemática e periodicidade da revisão curricular, os critérios que orientam o trabalho de revisão, a correspondência do currículo e programas ao perfil esperado do egresso e a maneira como as diretrizes curriculares foram incorporadas pelo PPC.

O Relatório da CPA é encaminhado para a Faculdade, no momento em que é anexado no e-MEC.

Com as mudanças introduzidas pela Nota Técnica INEP/DAES/CONAES nº 065, de 09 de outubro de 2014, a CPA definiu que: a Faculdade deve entregar anualmente, até o final do mês de novembro, cópia de todos os documentos, próprios de cada relatório parcial e relatório final, para serem analisados, objetivando verificar se as recomendações que foram indicadas anteriormente estão sendo seguidas e as fragilidades estão sendo corrigidas.

As pesquisas de opinião dos corpos: docente; técnico-administrativo; e, egressos são aplicadas eletronicamente sempre 2º semestre letivo e o resultado, das mesmas, é disponibilizado no *Canvas* e a cópia física fica disponível na sala da CPA. Já, as pesquisas de opinião aplicadas ao corpo discente (avaliação institucional e avaliação docente) são realizadas semestralmente e o processo de disponibilização é o mesmo.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Periodicamente é realizada, pelos membros da CPA, uma revisão das pesquisas no sentido de adequar cada questionário a realidade do momento. Algumas revisões são feitas em razão dos comentários que os participantes, das pesquisas, deixam registrados.

- **Avaliação Externa:** além das avaliações internas, de acordo com a legislação vigente, o curso estará sujeito, também, à avaliação externa por uma Comissão de Especialistas "*ad hoc*"<sup>5</sup>.

#### 4.1.2. Avaliação do Ensino e da Aprendizagem

O aproveitamento escolar é avaliado por meio do acompanhamento contínuo do aluno e dos resultados por ele obtidos em provas e trabalhos (nota expressa em grau de zero a dez). A avaliação do desempenho escolar é feita por disciplina, incidindo sobre a frequência (obrigatória) e o aproveitamento. Independentemente dos demais resultados obtidos, é considerado reprovado na disciplina o aluno que não obtenha frequência mínima de setenta e cinco por cento às aulas ministradas e demais atividades escolares de cada disciplina.

É considerado aprovado na disciplina o aluno que obtiver nota de aproveitamento resultante de média das notas das avaliações não inferior a seis, e que atinja frequência mínima de setenta e cinco por cento às aulas ministradas e demais atividades escolares daquela disciplina.

No último semestre, os alunos devem elaborar e apresentar o Trabalho de Conclusão de Curso, conforme regulamentação aprovada pela Coordenadoria do Curso. Cada habilitação tem especificidades de seu trabalho e as mesmas estão descritas no item específico do projeto pedagógico.

---

<sup>5</sup> O resultado dessas avaliações deverá dar suporte à elaboração do Relato Institucional



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

O professor da disciplina elabora provas e determina a realização de trabalhos, bem como os critérios para avaliá-los. Existem trabalhos multidisciplinares, que agregam atividades a serem desenvolvidas por mais de uma disciplina nos vários semestres do curso. Assim, os alunos colocam em prática várias atividades para as quais foram preparados ao longo do curso.

O número mínimo de provas, seminários e trabalhos e suas peculiaridades são discutidos e acompanhados pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovados nos órgãos superiores. Muitos trabalhos realizados envolvem a criação de produtos referentes à área da habilitação, proporcionando experiências mais próximas às vivências de mercado. Assim, é possível atingir os objetivos de relacionar conceitos e estabelecer nexos entre os diversos conteúdos ministrados no curso.

O NDE recolhe informações, constantemente, e analisa a eficácia dos procedimentos adotados, no sentido de fornecer dados para avaliação dos mesmos. O Coordenador de Curso pode, a partir dessas análises, planejar e executar as alterações, caso necessário, para que o processo ensino-aprendizagem volte a ser adequado.

Durante o período de vigência da situação de pandemia do Novo Coronavírus – COVID-19, a avaliação está utilizando o formato de provas online e avaliações continuadas a partir do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

#### **4.2. Integração do Curso de Graduação em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda com a Pós-Graduação**

Com base no princípio de educação continuada, os cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* da Faculdade têm como objetivo:

- identificar as necessidades de mercado na área de competência;
- atender as expectativas dos alunos egressos e buscar novos alunos nas





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

suas diferentes modalidades;

- oferecer conteúdo de interesse e atualizado para um público segmentado.

Para tanto, é necessário enfatizar o diferencial dos cursos oferecidos pela Faculdade Armando Álvares Penteado perante os cursos existentes no mercado e buscar *know how* nacional e internacional, quando necessário.

O levantamento de demanda para a criação dos cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* e, também, cursos e diferentes atividades de extensão, constituem-se em um dos temas das pautas das reuniões dos órgãos colegiados e do NDE. A estrutura desses cursos e atividades conta com a ativa participação dos professores da Faculdade, tanto ministrando aulas bem como fazendo a coordenação técnica dos programas.

#### **4.3. Cursos de Recuperação em janeiro e julho**

Durante os períodos de férias é oferecida aos alunos a oportunidade de cursar as disciplinas nas quais não obtiveram desempenho suficiente em nota e/ou frequência. Estes cursos são intensivos, seguindo as mesmas cargas horárias das disciplinas oferecidas regularmente ao longo semestre.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## 5. REGIME, DURAÇÃO E ESTRUTURA CURRICULAR

### 5.1. Regime e Duração do Curso

O quadro 1 expõe dados sobre o regime e duração do curso.

**Quadro 1** - Dados Gerais sobre o Curso de Comunicação Social – habilitação em Publicidade e Propaganda.

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| <b>Modalidade</b>                 | Bacharelado    |
| <b>Tempo de Integralização</b>    | 4 anos         |
| <b>Carga Horária Total</b>        | <b>3244</b>    |
| <b>Turno de Funcionamento</b>     | Diurno/Noturno |
| <b>Regime do Curso / Ingresso</b> | Semestral      |
| <b>Vagas Anuais</b>               | 140            |

### 5.2. Características Gerais da Estrutura Curricular

O Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda está estruturado em regime semestral, com duração mínima de oito semestres. A Estrutura Curricular do Curso, tendo presente a legislação pertinente, está fundamentada na: missão do curso; nos seus objetivos; e, no perfil do egresso.

Dessa forma, as disciplinas são agrupadas, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais expressas na **Resolução CNE/CES nº16, de 13 de março de 2002** e no **Parecer CNE/CES nº 492/2001, de 03 de abril de 2001**, em campos interligados de conhecimento e abrangem conteúdos formação básica e de formação específica.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Os conteúdos básicos são: “caracterizadores da formação geral da área devendo atravessar a formação dos graduandos de todas as habilitações. Envolvem tanto conhecimentos teóricos como práticos, reflexões e aplicações relacionadas ao campo da Comunicação e à área configurada pela habilitação específica”.

Os conteúdos específicos foram definidos pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovados nos órgãos colegiados competentes e tiveram por objetivo “favorecer reflexões e práticas no campo da Comunicação, como para incentivar reflexões e práticas da habilitação em Publicidade e Propaganda”.

#### 5.2.1. Carga Horária Curricular das diferentes Áreas de Formação

O quadro 2 expõe o total de carga horária de cada área de formação.

**Quadro 2** - Total de carga horária das áreas de conteúdo

| <b>Formação</b>                   | <b>Carga Horária h/a</b> |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Núcleo de Humanas                 | <b>1332</b>              |
| Núcleo Fundamental                | <b>1332</b>              |
| Núcleo de Competências Funcionais | <b>360</b>               |
| Atividades Complementares         | <b>220</b>               |
| <b>Total</b>                      | <b>3244</b>              |

#### 5.2.2. Distribuição Curricular das disciplinas por Áreas de Formação

**Quadro 3** – Conteúdos do Núcleo de Humanas

| <b>Disciplinas</b>   |
|--|
| Análise da Imagem, Antropologia, Língua Portuguesa, Epistemologia em Comunicação, História da Arte, Sociologia, Teorias da Comunicação, Comunicação e Mercado, Sociologia da Comunicação, Estudos Culturais, |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Teorias Sociais do Brasil, Estética, Literatura e Dramaturgia, Filosofia, Filosofia da Comunicação, Política Cultura e Mídia, Comunicação e Hipermídia, Psicologia, Geopolítica, Psicologia da Comunicação, Comunicação Comparada, Comunicação e Religião, Comportamento Contemporâneo, Crítica em Comunicação, Teoria do Contemporâneo, Inteligência de Mercado.

#### Quadro 4 – Conteúdos do Núcleo Fundamental

##### Disciplinas

Administração e Gestão De Negócios, Legislação em Publicidade e Propaganda, Cinema e Vídeo I – Produção Publicitária, Linguagem Fotográfica, Marketing I – Conceitos Básicos, Cinema e Vídeo II – Produção Publicitária, Fotografia Aplicada, Radio I – Produção Publicitária, Marketing II – Estratégias de Produtos e Marcas, Design Gráfico e Digital I, Radio II – Produção Publicitária, Marketing III - Comunicação Integrada, Pesquisa I, Redação e Criação Publicitária I, Design Gráfico e Digital, Marketing IV – Políticas e Estratégias de Preço e Distribuição, Pesquisa II, Redação e Criação Publicitária III, Mídia I, Criação e Direção De Arte I, Marketing V – Planejamento Estratégico, Mídia II – Pesquisa De Mídia e Função no Planejamento, Redação e Criação Publicitária III, Criação e Direção de Arte II, Marketing VI – Planejamento Estratégico de Comunicação, Mídia III – Mídia Digital, Redação e Criação Publicitária IV, Criação e Direção De Arte III, Mídia – Projeto, Planejamento – Projeto, Redação e Criação – Projeto.

#### Quadro 5 – Conteúdos do Núcleo de Competências Funcionais

##### Disciplinas

Estatística I, Estatística II, Estratégias Executivas de Comunicação, Branding Entertainment, Técnicas De Atendimento, Seminários Avançados De Marketing, Storytelling e Transmídia, Gestão de Serviços e Marketing Interno, Comunicação Dirigida.

### 5.3. Matriz Curricular do Curso

O Quadro 6 expõe a estrutura curricular do Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda, por formação e semestre.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### Quadro 6 – Estrutura Curricular do Curso de Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda por Semestre<sup>6</sup>

| 1º Semestre                             | T / P      | Núcleo      |
|---|------------|-------------|
| Análise da Imagem I                     | 36         | Humanas     |
| Antropologia                            | 36         | Humanas     |
| Língua Portuguesa I                     | 36         | Humanas     |
| História da Arte I                      | 36         | Humanas     |
| Sociologia                              | 36         | Humanas     |
| Teorias da Comunicação I                | 72         | Humanas     |
| Epistemologia em Comunicação            | 36         | Humanas     |
| Administração e Gestão de Negócios      | 36         | Fundamental |
| Legislação em Publicidade e Propaganda  | 36         | Fundamental |
| Cinema e Vídeo I- Produção Publicitária | 36         | Fundamental |
| Linguagem Fotográfica                   | 36         | Fundamental |
| <b>Total da Carga Horária</b>           | <b>432</b> |             |
| 2º Semestre                             | T / P      | Núcleo      |
| Análise da Imagem II                    | 36         | Humanas     |
| Comunicação e Mercado                   | 36         | Humanas     |
| Estudos Culturais                       | 36         | Humanas     |
| Teorias da Comunicação II               | 36         | Humanas     |
| História da Arte II                     | 36         | Humanas     |

<sup>6</sup> T = Teórica; P = Prática



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |              |                         |
|---|--------------|-------------------------|
| Língua Portuguesa II                            | 36           | Humanas                 |
| Sociologia da Comunicação                       | 36           | Humanas                 |
| Marketing I – Conceitos Básicos                 | 36           | Fundamental             |
| Cinema e Vídeo II- Produção Publicitária        | 36           | Fundamental             |
| Fotografia Aplicada                             | 36           | Fundamental             |
| Radio I – Produção Publicitária                 | 36           | Fundamental             |
| Estatística I                                   | 36           | Competências Funcionais |
| <b>Total da Carga Horária</b>                   | <b>432</b>   |                         |
| <b>3º Semestre</b>                              | <b>T / P</b> | <b>Núcleo</b>           |
| Teorias Sociais do Brasil                       | 36           | Humanas                 |
| Filosofia                                       | 36           | Humanas                 |
| Estética  | 36           | Humanas                 |
| Língua Portuguesa III                           | 36           | Humanas                 |
| Teorias da Comunicação III                      | 36           | Humanas                 |
| Marketing II – Estratégias de Produtos e Marcas | 36           | Fundamental             |
| Design Gráfico e Digital I                      | 36           | Fundamental             |
| Radio II – Produção Publicitária                | 36           | Fundamental             |
| Estatística II                                  | 36           | Competências Funcionais |
| Estratégias Executivas de Comunicação           | 36           | Competências Funcionais |
| <b>Total da Carga Horária</b>                   | <b>360</b>   |                         |
| <b>4º Semestre</b>                              | <b>T / P</b> | <b>Núcleo</b>           |
| Filosofia da Comunicação                        | 36           | Humanas                 |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |              |                         |
|--|--------------|-------------------------|
| Literatura e Dramaturgia                                       | 36           | Humanas                 |
| Comunicação e Hipermídia                                       | 36           | Humanas                 |
| Psicologia   | 36           | Humanas                 |
| Política Cultural e Mídia                                      | 36           | Humanas                 |
| Marketing III- Comunicação Integrada                           | 36           | Fundamental             |
| Pesquisa I   | 36           | Fundamental             |
| Redação e Criação Publicitária I                               | 36           | Fundamental             |
| Design Gráfico e Digital II                                    | 36           | Fundamental             |
| Branding Entertainment   | 36           | Competências Funcionais |
| <b>Total da Carga Horária</b>                                  | <b>360</b>   |                         |
| <b>5º Semestre</b>   | <b>T / P</b> | <b>Núcleo</b>           |
| Comunicação Comparada  | 36           | Humanas                 |
| Geopolítica Internacional                                      | 36           | Humanas                 |
| Comunicação e Religião   | 36           | Humanas                 |
| Psicologia da Comunicação                                      | 36           | Humanas                 |
| Marketing IV – Políticas e Estratégias de Preço e Distribuição | 36           | Fundamental             |
| Pesquisa II  | 36           | Fundamental             |
| Redação e Criação Publicitária II                              | 36           | Fundamental             |
| Mídia I  | 36           | Fundamental             |
| Técnicas de Atendimento  | 36           | Competências Funcionais |
| Criação e Direção de Arte I                                    | 36           | Fundamental             |
| <b>Total da Carga Horária</b>                                  | <b>360</b>   |                         |
| <b>6º Semestre</b>   | <b>T / P</b> | <b>Núcleo</b>           |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |              |                         |
|--|--------------|-------------------------|
| Comportamento Contemporâneo                            | 36           | Humanas                 |
| Teoria do Contemporâneo                                | 36           | Humanas                 |
| Crítica em Comunicação                                 | 36           | Humanas                 |
| Marketing V – Planejamento Estratégico                 | 72           | Fundamental             |
| Mídia II – Pesquisa de Mídia e Função no Planejamento  | 36           | Fundamental             |
| Redação e Criação Publicitária III                     | 36           | Fundamental             |
| Storytelling e Transmídia                              | 36           | Competências Funcionais |
| Seminários Avançados de Marketing                      | 36           | Competências Funcionais |
| Criação e Direção de Arte II                           | 36           | Fundamental             |
| <b>Total da Carga Horária</b>                          | <b>360</b>   |                         |
| <b>7º Semestre</b>                                     | <b>T / P</b> | <b>Núcleo</b>           |
| Inteligência de Mercado                                | 36           | Humanas                 |
| Gestão de Serviço e Marketing Interno                  | 72           | Competências Funcionais |
| Marketing VI – Planejamento Estratégico de Comunicação | 72           | Fundamental             |
| Mídia III – Mídia Digital                              | 72           | Fundamental             |
| Redação e Criação Publicitária IV                      | 36           | Fundamental             |
| Criação e Direção de Arte III                          | 72           | Fundamental             |
| <b>Total da Carga Horária</b>                          | <b>360</b>   |                         |
| <b>8º Semestre</b>                                     | <b>T / P</b> | <b>Núcleo</b>           |
| Criação e Direção de Arte - Projeto                    | 72           | Fundamental             |
| Mídia - Projeto  | 72           | Fundamental             |





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|                               |            |                         |
|-------------------------------|------------|-------------------------|
| Planejamento - Projeto        | <b>72</b>  | Fundamental             |
| Redação e Criação - Projeto   | <b>72</b>  | Fundamental             |
| Comunicação Dirigida          | <b>72</b>  | Competências Funcionais |
| <b>Total da Carga Horária</b> | <b>360</b> |                         |

### 5.3.1. Representação Gráfica da Matriz Curricular

| 1º SEMESTRE                              |       |    | 2º SEMESTRE                               |       |    | 3º SEMESTRE                                     |       |    | 4º SEMESTRE                           |       |    | 5º SEMESTRE  |       |    | 6º SEMESTRE   |       |    | 7º SEMESTRE  |       |    | 8º SEMESTRE                         |       |    |
|--|-------|----|---|-------|----|---|-------|----|---------------------------------------|-------|----|--|-------|----|---|-------|----|--|-------|----|-------------------------------------|-------|----|
| ANTROPOLOGIA                             |       |    | ANÁLISE DA IMAGEM II                      |       |    | TEORIAS SOCIAIS DO BRASIL                       |       |    | FILOSOFIA DA COMUNICAÇÃO              |       |    | COMUNICAÇÃO COMPARADA  |       |    | COMPORTAMENTO CONTEMPORÂNEO                           |       |    | INTELIGÊNCIA DE MERCADO                                |       |    | COMUNICAÇÃO DIRIGIDA - PROJETO      |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.  |       | 36 |                                     | PRAT. | 72 |
| LÍNGUA PORTUGUESA I                      |       |    | COMUNICAÇÃO E MERCADO                     |       |    | ESTATÍSTICA II                                  |       |    | LITERATURA E DRAMATURGIA              |       |    | GEOPOLÍTICA  |       |    | TEORIA DO CONTEMPORÂNEO                               |       |    | GESTÃO DE SERVIÇOS E MARKETING INTERNO                 |       |    | CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE - PROJETO |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.  |       | 72 |                                     | PRAT. | 72 |
| ANÁLISE DA IMAGEM I                      |       |    | ESTUDOS CULTURAIS                         |       |    | ESTÉTICA  |       |    | COMUNICAÇÃO E HIPERMÍDIA              |       |    | COMUNICAÇÃO E RELIGIÃO   |       |    | CRÍTICA EM COMUNICAÇÃO                                |       |    | MARKETING VI - PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO DE COMUNICAÇÃO |       |    | MÍDIA - PROJETO                     |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.  |       | 72 |                                     | PRAT. | 72 |
| HISTÓRIA DA ARTE I                       |       |    | ESTATÍSTICA I                             |       |    | LÍNGUA PORTUGUESA II                            |       |    | PSICOLOGIA                            |       |    | PSICOLOGIA DA COMUNICAÇÃO                                      |       |    | MARKETING V - PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO                |       |    | MÍDIA II - MÍDIA DIGITAL                               |       |    | PLANEJAMENTO - PROJETO              |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 72 | TEOR.  |       | 72 |                                     | PRAT. | 72 |
| SOCIOLOGIA                               |       |    | HISTÓRIA DA ARTE II                       |       |    | TEORIAS DA COMUNICAÇÃO III                      |       |    | POLÍTICA CULTURAL E MÍDIA             |       |    | TÉCNICAS DE ATENDIMENTO  |       |    | MÍDIA II - PESQUISA DE MÍDIA E FUNÇÃO NO PLANEJAMENTO |       |    | REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA                         |       |    | REDAÇÃO E CRIAÇÃO - PROJETO         |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.  |       | 36 |                                     | PRAT. | 72 |
| TEORIAS DA COMUNICAÇÃO I                 |       |    | LÍNGUA PORTUGUESA II                      |       |    | FILOSOFIA                                       |       |    | MARKETING III - COMUNICAÇÃO INTEGRADA |       |    | MARKETING IV - POLÍTICAS E ESTRATÉGIAS DE PREÇO E DISTRIBUIÇÃO |       |    | SEMINÁRIOS AVANÇADOS DE MARKETING                     |       |    | CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE III                          |       |    |                                     |       |    |
| TEOR.                                    |       | 72 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 36 |  | PRAT. | 72 |                                     |       |    |
| EPIS TEMOLOGIA EM COMUNICAÇÃO            |       |    | SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO                 |       |    | ESTRATÉGIAS EXECUTIVAS DE COMUNICAÇÃO           |       |    | PESQUISAS I                           |       |    | PESQUISAS II   |       |    | REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA III                    |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 36 |  |       |    |                                     |       |    |
| ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO DE NEGÓCIOS       |       |    | TEORIAS DA COMUNICAÇÃO II                 |       |    | MARKETING II - ESTRATÉGIAS DE PRODUTOS E MARCAS |       |    | REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA I      |       |    | REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA II                              |       |    | STORYTELLING E TRANSMÍDIA                             |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 | TEOR.   |       | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 | TEOR.   |       | 36 |  |       |    |                                     |       |    |
| LEGISLAÇÃO EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA   |       |    | MARKETING I - CONCEITOS BÁSICOS           |       |    | DESIGN GRÁFICO E DIGITAL I                      |       |    | BRANDING ENTERTAINMENT                |       |    | MÍDIA I - FUNDAMENTOS E CONCEITOS                              |       |    | CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE II                          |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
| TEOR.                                    |       | 36 | TEOR.                                     |       | 36 |   | PRAT. | 36 | TEOR.                                 |       | 36 | TEOR.  |       | 36 |   | PRAT. | 36 |  |       |    |                                     |       |    |
| CINEMA E VÍDEO I - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA |       |    | CINEMA E VÍDEO II - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA |       |    | RÁDIO II - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA                |       |    | DESIGN GRÁFICO E DIGITAL II           |       |    | CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE I                                    |       |    |   |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
|  | PRAT. | 36 |   | PRAT. | 36 |   | PRAT. | 36 |                                       | PRAT. | 36 |  | PRAT. | 36 |   |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
| LÍNGUAGEM FOTOGRÁFICA                    |       |    | FOTOGRAFIA APLICADA                       |       |    |   |       |    |                                       |       |    |  |       |    |   |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
|  | PRAT. | 36 |   | PRAT. | 36 |   |       |    |                                       |       |    |  |       |    |   |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
| RÁDIO I - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA          |       |    |   |       |    |   |       |    |                                       |       |    |  |       |    |   |       |    |  |       |    |                                     |       |    |
|  | PRAT. | 36 |   |       |    |   |       |    |                                       |       |    |  |       |    |   |       |    |  |       |    |                                     |       |    |

|          |  |    |
|----------|--|----|
| LIBRAS   |  |    |
| OPTATIVA |  | 36 |

|              |              |                 |              |              |                 |              |              |                 |              |              |                 |              |              |                 |              |              |                 |              |              |                 |              |              |                 |
|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|
| 360          | 72           | 432             | 324          | 108          | 432             | 288          | 72           | 360             | 324          | 36           | 360             | 324          | 36           | 360             | 324          | 36           | 360             | 288          | 72           | 360             | 0            | 360          | 360             |
| AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL | AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL | AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL | AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL | AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL | AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL | AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL | AULA TEÓRICA | AULA PRÁTICA | TOTAL SEMESTRAL |

| DISCIPLINAS PRESENCIAS OBRIGATORIAS    | h/a  | %      |
|--|------|--------|
| DISCIPLINAS DO NÚCLEO DE HUMANAS       | 1188 | # REF! |
| DISCIPLINAS DO NÚCLEO FUNDAMENTAL      | 1440 | # REF! |
| DISCIPLINAS DE COMPETENCIAS FUNCIONAIS | 396  | # REF! |
| TOTAL                                  | 3024 | 100,0% |

|                | h/a  | %      |
|----------------|------|--------|
| AULAS TEÓRICAS | 2232 | 73,8%  |
| AULAS PRÁTICAS | 792  | 26,2%  |
| TOTAL          | 3024 | 100,0% |

|                                     | h/a  | HORAS |
|-------------------------------------|------|-------|
| DISCIPLINAS PRESENCIAS OBRIGATORIAS | 3024 | 2520  |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES           | 220  | 183   |
| TOTAL GERAL                         | 3244 | 2703  |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### 5.4. Ementas / Bibliografias básica e complementar

São apresentadas, a seguir, as ementas e as bibliografias dos conteúdos abordados em cada uma das disciplinas que compõem o **Curso de Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda**:

#### 1º Semestre

| ANÁLISE DA IMAGEM I   |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Teorias sobre a imagem. Conceitos para a análise do discurso visual. Construção do discurso visual.        |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| BAITELLO JUNIOR, Norval. <b>A era da iconofagia</b> : ensaios de comunicação e cultura. São Paulo: Hacker Editores, 2005. | KOTHE, Flávio R. <b>A alegoria</b> . São Paulo: Ática, 1986.<br><br>MACHADO, Arlindo. <b>O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges</b> . Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, c2001.<br><br>SCHAPIRO, Meyer; BISCHOT, BETINA, trad. <b>MONDRIAM: A dimensão humana da pintura abstrata</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2001. |                       |

| ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO DE NEGÓCIOS   |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Empresas nacionais e empresas multinacionais. Funções administrativas. Áreas funcionais. Os diversos setores de empresas de comunicação. As agências de publicidade no mercado atual.                                       |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| BATEMAN, Thomas S.; SNELL, Scott. <b>Administração</b> . 2. ed. Porto Alegre: McGraw - Hill, 2012.<br><br>LUPETTI, Marcélia. <b>Administração em publicidade</b> : a verdadeira alma do negócio. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2010. | DAFT, Richard L. <b>Administração</b> . São Paulo: Cengage Learning, 2010.<br><br>PEREZ, Clotilde ; BARBOSA, Ivan Santo (Org.). <b>Hiperpublicidade</b> : atividades e tendências. São Paulo: Thomson, 2008. |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| ANTROPOLOGIA  |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Escolas e correntes do pensamento antropológico. Conceitos principais da disciplina: cultura, simbolismo, contato intercultural, alteridade, identidade, etnocentrismo, relativismo, raça, racismo e gênero. As relações étnico-raciais no Brasil. |   |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:  |                       |
| CUCHE, Denys. <b>A noção de cultura nas Ciências Sociais</b> . Bauru: EDUSC, 2002.  | GARCÍA CANCLINI, Néstor. <b>Leitores, espectadores e internautas</b> . São Paulo: Iluminuras, Itaú Cultural, 2008.  |                       |
| LAPLANTINE, François. <b>Aprender Antropologia</b> . São Paulo: Brasiliense, 1989.  | DAMATTA, Roberto. <b>Relativizando: uma introdução à antropologia social</b> . Rio de Janeiro: Rocco, 2000.   |                       |
| SCHWARCZ, Lilia Moritz. <b>Racismo no Brasil</b> . São Paulo: Publifolha, c2001.  | GEERTZ, Clifford. <b>Nova luz sobre a antropologia</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.  |                       |
|   | HALL, Stuart. <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b> . 12. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019.  |                       |
|   | SILVA, Tomaz Tadeu da; HALL, Stuart; WOODWARD, Kathryn (Org.). <b>Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais</b> . Petrópolis: Vozes, c2000. |                       |

| EPISTEMOLOGIA EM COMUNICAÇÃO  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> A comunicação como campo de estudo específico: contextualização; contribuição interdisciplinar e os paradigmas de produção de conhecimento na área. Metodologias de estudo em comunicação. |  |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:   |                       |
| KUHN, Thomas S. <b>A estrutura das revoluções científicas</b> . 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.   | GOLDMANN, Lucien. <b>Ciências humanas e filosofia: que é a sociologia?</b> 11. ed. São Paulo: Bertrand Brasil, 1988. |                       |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <b>Fundamentos de metodologia científica</b> . 7. ed. São Paulo: Editora Atlas, 2010.   | HABERMAS, Jürgen. <b>Consciência moral e agir comunicativo</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 2003.      |                       |
| LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.). <b>Epistemologia da comunicação</b> . São Paulo: Loyola, 2003.  | MASLIN, K. T. <b>Introdução à filosofia da mente</b> . 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.                            |                       |
|   | MÁTTAR, João. <b>Metodologia científica na era da informática</b> . 3. ed., rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2008.  |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |  |
|--|--|
|  | SMITH, Plínio; SILVA FILHO, Waldomiro J (Org.). <b>Significado, verdade, interpretação:</b> Davidson e a filosofia. São Paulo: Loyola, 2005. |
|--|--|

| CINEMA E VÍDEO I - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Conceitos, técnicas, tendências e funções dos elementos para a produção de vídeos publicitários para TV e Cinema.   |   |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:  |                       |
| BRANDÃO, Cristina; COUTINHO, Iluska; LEAL, Paulo Roberto Figueira (Org.). <b>Televisão, cinema e mídias digitais.</b> Florianópolis: Insular, 2012.<br><br>BLOCK, Bruce. <b>A narrativa visual:</b> criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais. São Paulo: Elsevier, 2010. | SEGER, Linda. <b>Como criar personagens inesquecíveis.</b> São Paulo: Bossa Nova, 2006.<br><br>ROBERTS-BRESLIN, Jan. <b>Produção de imagem e som.</b> 2ª Ed. Rio de Janeiro: Campus, 2009.<br><br>RODRIGUES, Chris. <b>O cinema e a produção.</b> 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. |                       |

| HISTÓRIA DA ARTE I  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Arte, estética e história. Movimentos artísticos na história: arte clássica, renascimento, barroco, rococó, neoclássico, romantismo, realismo romântico, impressionismo. A tradição artística ocidental baseada em uma cultura de imagens específicas.     |  |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:   |                       |
| BELL, Julian. <b>Uma nova história da arte.</b> São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.<br><br>GOMBRICH, E. H. <b>A história da arte.</b> Rio de Janeiro: LTC, 2006.<br><br>HAUSER, Arnold. <b>História social da arte e da literatura.</b> São Paulo: Martins Fontes, 1995. | DONDIS, Donis A. <b>Sintaxe da linguagem visual.</b> 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.<br><br>FRANCASTEL, Pierre. <b>Pintura e sociedade.</b> São Paulo: Martins Fontes, 1990.<br><br>JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. <b>Iniciação à história de arte.</b> 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.<br><br>WOLFFLIN, Heinrich. <b>Conceitos fundamentais da história da arte:</b> o problema da evolução dos estilos na arte mais recentes. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| LÍNGUA PORTUGUESA I   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Processo de comunicação verbal. Padrões da norma culta da língua portuguesa. Questões gramaticais. Intelecção de textos. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| BECHARA, Evanildo. <b>Moderna gramática portuguesa</b> . 37. ed., rev., ampl. e atual. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, Lucerna, 2009.   | ABREU, Antônio Suárez. <b>Curso de redação</b> . 12. ed. São Paulo: Ática, 2004.  |                       |
| FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. <b>Para entender o texto: leitura e redação</b> . 17. ed. São Paulo: Ática, 2010.         | FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. <b>Lições de texto: leitura e redação</b> . 5. ed. São Paulo: Ática, 2010.              |                       |
| GUIMARÃES, Elisa. <b>A articulação do texto</b> . 10. ed. São Paulo: Ática, 2011.   | SARAMAGO, José. <b>As intermitências da morte: romance</b> . São Paulo: Cia das Letras, 2005.   |                       |
|   | VANOYE, Francis. <b>Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita</b> . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. |                       |

| LINGUAGEM FOTOGRÁFICA   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Técnicas de fotografia, técnicas de revelação, processamento e seleção de imagens.             |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| DONDIS, Donis A. <b>Sintaxe da linguagem visual</b> . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.                 | HEDGE COE, John. <b>O novo manual de fotografia</b> . 4. ed., rev. e atual. São Paulo: SENAC, 2013. |                       |
| TRIGO, Thales. <b>Equipamento fotográfico: teoria prática</b> . 6. ed., rev. e atual. São Paulo: SENAC, 2015. | MARTINS, Nelson. <b>Fotografia: da analógica à digital</b> . Rio de Janeiro: Senac, 2014.           |                       |

| SOCIOLOGIA  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> As origens da sociologia. A constituição da sociologia como ciência. Teorias sociológicas clássicas: Durkheim, Marx e Weber. A sociologia no mundo contemporâneo: as transformações na sociedade, os riscos sociais, econômicos e políticos. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| CASTELLS, Manuel. <b>Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da</b>  | AGAMBEN, Giorgio. <b>Homo sacer: o poder soberano e a vida nua I</b> . Belo Horizonte: UFMG, 2004. |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |  |
|---|--|
| internet. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.  | FOUCAULT, Michel. <b>Vigiar e punir</b> : nascimento da prisão. 41. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.                                 |
| MARX, Karl. <b>O capital</b> : crítica da economia política: livro primeiro: o processo de produção do capital. São Paulo: Nova Cultural, 1996. | GUIMARÃES, Antônio Sérgio A. <b>Racismo e antirracismo no Brasil</b> . 3. ed. São Paulo: 34, 2009.                               |
| RODRIGUES, José Albertino (org.). <b>Émile Durkheim</b> : sociologia. 9. ed. São Paulo: Ática, 2008.  | HARVEY, David. <b>Condição pós-moderna</b> : uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 24. ed. São Paulo: Loyola, 2013. |
|   | WEBER, Max. <b>Ciência e política</b> : duas vocações. 18. ed. São Paulo: Cultrix, 2011.   |

| TEORIAS DA COMUNICAÇÃO I  |   | Carga Horária: 72 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Comunicação e Semiótica. Teoria geral dos signos. Tecnologias da Comunicação aplicadas à Arte. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| CHALHUB, Samira. <b>Funções da linguagem</b> . 12. ed. São Paulo: Ática, 2006.                                | FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas</b> : uma arqueologia das ciências humanas. 9. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.                                    |                       |
| FERRARA, Lucrecia D' Aléssio. <b>Leitura sem palavras</b> . 5. ed. São Paulo: Ática, 2007.                    | HOHLFELDT, Antônio; MARTINO, Luiz C; FRANÇA, Vera Veiga (Org.). <b>Teorias da comunicação</b> : conceitos escolas e tendências. 3. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2003. |                       |
| SANTAELLA, Lúcia. <b>Semiótica aplicada</b> . São Paulo: Cengage Learning, 2008.                              | MATTELART, Armand. <b>História das teorias da comunicação</b> . 5. ed. São Paulo: Loyola, 2002.   |                       |
|   | MCLUHAN, Marshall. <b>Os meios de comunicação como extensões do homem</b> . 18. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.   |                       |

| LEGISLAÇÃO EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA  |                                   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Reflexão sobre o que é o Direito e entendimento de como o Estado regula as relações sociais. Compreensão dos direitos, deveres e garantias fundamentais. Estudo dos Direitos Autorais e das normas relacionadas à propriedade intelectual. Estabelecimentos de relações entre publicidade abusiva e o direito do consumidor. |                                   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |  |
|---|--|
| <p>COSTA NETTO, José Carlos. <b>Direito autoral no Brasil</b>. 2. ed., rev., ampl. e atual. São Paulo: FTD, 2008.</p> <p>FERNANDES NETO, Guilherme. <b>Cláusulas, práticas e publicidades abusivas</b>: o abuso do direito no código civil e no código de defesa do consumidor. São Paulo: Atlas, 2012.</p> | <p>FRANCISCO, Pedro Augusto P; VALENTE, Mariana Giorgetti (Org.). <b>Da rádio ao streaming</b>: Ecad, direito autoral e música no Brasil. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2016.</p> <p>SANTOS, Manoel Joaquim Pereira dos (Coord.). <b>Direito de autor e direitos fundamentais</b>. São Paulo: Saraiva, 2011.</p> <p>SCHREIBER, Anderson (Coord.). <b>Direito e mídia</b>. São Paulo: Atlas, 2013.</p> |
|---|--|





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 2º Semestre

| ANÁLISE DA IMAGEM II  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Teorias sobre a imagem. Imagem e ideologia. O problema da perspectiva na formação da ideia de sujeito e objeto. Alegoria e símbolo. Mímeses e os novos rumos da figuração. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| FLUSSER, Vilém. <b>Filosofia da caixa preta:</b> ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Annablume, 2011.   | SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. <b>Imagem:</b> cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2010.          |                       |
| FLUSSER, Vilém. <b>O universo das imagens técnicas:</b> elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.   | GRAU, Oliver. <b>Arte virtual: da ilusão à imersão.</b> São Paulo: Unesp, c2005.                                   |                       |
| BARTHES, Roland. <b>A câmara clara: nota sobre a fotografia.</b> Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.  | NEIVA JÚNIOR, Eduardo. <b>A imagem.</b> São Paulo: Ática, 1994.  |                       |
|   | PARENTE, André (Org.). <b>Imagem-máquina:</b> a era das tecnologias do virtual. 3 ed. São Paulo: Editora 34, 1999. |                       |
|   | MACHADO, Arlindo. <b>Máquina e imaginário:</b> o desafio das poéticas tecnológicas. 3 ed. São Paulo: Edusp, 2001.  |                       |

| COMUNICAÇÃO E MERCADO   |                             | Carga Horária: 36 h/a |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Mercado como realidade estrutural da sociedade do capitalismo avançado. Impacto desta realidade na comunicação social. Comunicação como produto. Sofisticação da oferta e da demanda. Tecnologias de mercado na comunicação. |                             |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Básica:</b> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |   |
|--|---|
| <p>BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. <b>Uma história social da mídia:</b> de Gutenberg à internet. 2. ed, rev. e ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.</p> <p>CASTELLS, Manuel. <b>A sociedade em rede.</b> 11 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008.</p> <p>TAPSCOTT, Don; WILLIAMS, Anthony D. <b>Wikinomics:</b> como a colaboração em massa pode mudar o seu negócio. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.</p> | <p>ANDERSON, Chris. <b>A cauda longa:</b> do mercado de massa para o mercado de nicho. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2006.</p> <p>BURGESS, Jean; GREENE, Joshua. <b>You tube e a revolução digital:</b> como o maior fenômeno da cultura participativa transformou a mídia e a sociedade. São Paulo: Aleph, 2009.</p> <p>EPSTEIN, Edward Jay. <b>O grande filme:</b> dinheiro e poder em Hollywood. São Paulo: Summus, 2008.</p> <p>LEMOS, Ronaldo. <b>Direito, tecnologia e cultura.</b> Rio de Janeiro: FGV, 2005.</p> <p>SQUIRRA, Sebastião Carlos de M. <b>O século dourado:</b> a comunicação eletrônica nos EUA. São Paulo: Summus, c1995.</p> |
|--|---|

| CINEMA E VÍDEO II - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA  |   | Carga Horária: 36 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Fundamentação das técnicas de edição das mensagens, para a transformação da linguagem criativa em linguagem de cinema e vídeo para internet e novas mídias.   |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| <p>MCKEE, Robert. <b>Story:</b> substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro. Curitiba: Art&amp;Letra, 2018.</p> <p>PRIEBE, Ken A. <b>The advanced of stop motion.</b> 2 ed. Boston: Cengage, 2013.</p> <p>XAVIER, Adison. <b>Storytelling Histórias que deixam marcas.</b> Rio de Janeiro: Best Business 2015.</p> | <p>TARNOCZY JUNIOR, Ernesto. <b>A arte da composição.</b> Santa Catarina: iPhoto, 2013.</p> |                       |

| ESTUDOS CULTURAIS   |                                   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> O lugar da cultura na atualidade. Papel da cultura na definição de identidades. Cultura como articuladora entre diferentes esferas culturais. Questões étnico-raciais. |                                   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |   |
|---|---|
| <p>EAGLETON, Terry. <b>A ideia de cultura</b>. 2 ed. São Paulo: Editora Unesp, 2003.</p> <p>ELIOT, T. S. <b>Notas para uma definição de cultura</b>. São Paulo: Perspectiva, 2016.</p> <p>ELIAS, Norbert. <b>O processo civilizador</b>. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2011.</p> | <p>DALRYMPLE, Theodore. <b>Não com um estrondo, mas com um gemido</b>: a política e a cultura de declínio. São Paulo: É Realizações, 2016.</p> <p>FINKIELKRAUT, Alain. <b>A derrota do pensamento</b>. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.</p> <p>KIMBALL, Roger. <b>Experimentos contra a realidade</b>: o destino da cultura na pós-modernidade. São Paulo: É Realizações, 2016.</p> <p>THOMPSON, John B. <b>A mídia e a modernidade</b>: uma teoria social da mídia. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.</p> <p>SLOTERDIJK, Peter. <b>O desprezo das massas</b>: ensaio sobre lutas culturais na sociedade moderna. São Paulo: Estação Liberdade, c2002.</p> |
|---|---|

| HISTÓRIA DA ARTE II  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Arte como expressão social nos momentos históricos e das rupturas estéticas. Tendências da arte contemporânea. Perspectivas da arte brasileira.   |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| <p>DEMPSEY, Amy. <b>Estilos, escolas e movimentos</b>: guia enciclopédico da arte moderna. 2. ed. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2010.</p> <p>STANGOS, Nikos (Org.). <b>Conceitos da arte moderna</b>: com 123 ilustrações. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte Moderna</b>: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2 ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.</p> | <p>AGRA, Lucio. <b>História da arte do século XX</b>: ideias e movimentos. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.</p> <p>CHIPP, Herschel Browning. <b>Teorias da arte moderna</b>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>FREIRE, Cristina. <b>Arte conceitual</b>. Rio de Janeiro: J. Zahar, c2006.</p> <p>LUCIE-SMITH, Edward. <b>Os movimentos artísticos a partir de 1945</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>READ, Herbert Edward Sir. <b>Uma história da pintura moderna</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| ESTATÍSTICA I  |   | Carga Horária: 36 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Organização e Resumo de Dados. Correlação e Regressão Linear. Estatística no Excel. Probabilidades. Distribuição de Probabilidades e Esperança. |   |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:  |                       |
| COSTA NETO, Pedro Luiz de Oliveira. <b>Estatística</b> . 2 ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2002.  | TRIOLA, Mario F. <b>Introdução à estatística</b> . 9. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2005.                      |                       |
| VIEIRA, SONIA; HOFFMANN, Rodolfo, colab. <b>Elementos de estatística</b> . 2. ed. São Paulo: Atlas, 1990.  | BUSSAB, Wilton de Oliveira; MORETTIN, Pedro A. <b>Estatística básica</b> . 4. ed. São Paulo: Atual, 1987. |                       |
| LEVIN, Jack; COSTA, Sergio Francisco, trad. <b>Estatística aplicada a ciencias humanas</b> . 2. ed. São Paulo: HARBRA, 1987.                                   |   |                       |

| FOTOGRAFIA APLICADA   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Tendências da produção fotográfica. Treinamento prático utilizando câmera digital e estúdio. Reflexões presentes na construção do campo. |   |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:  |                       |
| ANG, Tom. <b>Fotografia digital: uma introdução</b> . 3 ed.. São Paulo: SENAC, 2007.  | DAVIS, Harold. <b>Iluminação criativa: truques e técnicas para fotógrafos</b> . Balneário Camboriú: Photos, 2015.   |                       |
| GREY, Cristopher. <b>Iluminação em estúdio: técnicas e truques para fotógrafos digitais</b> . Balneário Camboriú: Editora Photos, 2012.                 | HUNTER, Fil; BIVER, Steven; FUQUA, Paul. <b>Luz, ciência &amp; magia: guia de iluminação fotográfica</b> . 3. ed., rev. e ampl. Balneário Camboriú: Photos, 2014. |                       |
| LEITE, Enio. <b>Fotografia digital: aprendendo a fotografar com qualidade</b> . 4. ed. Santa Cruz do Rio Pardo: Viena, 2017.                            |   |                       |

| MARKETING I - CONCEITOS BÁSICOS  |                            | Carga Horária: 36 h/a |
|--|----------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Conceito de Marketing e sua evolução histórica. Marketing como filosofia de negócios. Conceitos fundamentais do sistema de Marketing. Visão moderna e responsável do campo. |                            |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar: |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |   |
|---|---|
| KOTLER, Philip; KELLER, Kevin Lane. <b>Administração de marketing</b> . 14. ed. São Paulo: Pearson, 2012. | KOTLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan. <b>Marketing 3.0</b> : as forças que estão definindo o novo marketing centrado no ser humano. Rio de Janeiro: Elsevier, c2010. |
| KOTLER, Philip; ARMSTRONG, Gary. <b>Princípios de marketing</b> . 15. ed. São Paulo: Pearson, c2015       | RIES, Al; TROUT, Jack. <b>Posicionamento</b> : a batalha por sua mente. São Paulo: M. Books, 2009.  |

| LÍNGUA PORTUGUESA II   |  | Carga Horária: 36 h/a             |
|--|--|-----------------------------------|
| <b>Ementa:</b> Comunicação. Técnicas de leitura, interpretação de textos e redação. Norma-padrão e questões gramaticais. Organização macroestrutural e microestrutural do texto. |  |                                   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  |  | <b>Bibliografia Complementar:</b> |
| BULHÕES, Marcelo Magalhães. <b>A ficção nas mídias</b> : um curso sobre a narrativa nos meios audiovisuais. São Paulo: Ática, 2009.  | FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. <b>Lições de texto</b> : leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Ática, 2010.                 |                                   |
| CHALHUB, Samira. <b>Funções da linguagem</b> . 12ª. São Paulo: Ática, 2006.  | HOLLANDA, Francisco Buarque de. <b>Budapeste</b> : romance. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2003.                                      |                                   |
| GARCIA, Othon M. <b>Comunicação em prosa moderna</b> : aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 26. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.   | KADOTA, Neiva Pitta. <b>A construção da linguagem</b> : introdução à lingüística, semiótica e comunicação. 2. ed. São Paulo: LCTE, 2013. |                                   |
|  | KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. <b>A coesão textual</b> . 13. ed. São Paulo: Contexto, 2000.  |                                   |

| RÁDIO I - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA   |   | Carga Horária: 36 h/a             |
|---|---|-----------------------------------|
| <b>Ementa:</b> História e evolução do rádio. Linguagem radiofônica. Conceitos sonoros e de produção em ambientes analógico e digital. O comercial de rádio.<br>Trilhas e efeitos sonoros. Contextualizar a importância do material sonoro nas diversas produções de mídias e/ou suportes digitais. Criação, produção, gravação e edição de spots e jingles. Tendências do meio. |   |                                   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |   | <b>Bibliografia Complementar:</b> |
| FERRARETTO, Luiz Artur. <b>Rádio</b> : teoria e prática. São Paulo: Summus Editorial, 2014.   | BARBOSA FILHO, André. <b>Gêneros radiofônicos</b> : os formatos e os programas em áudio. 2.ed. São Paulo: Paulinas, 2009. |                                   |
| PRADO, Magaly. <b>História do rádio no Brasil</b> . São Paulo: Livros de Safra, c2012.  | SILVA, Julia Lúcia de Oliveira Albano da. <b>Rádio</b>  |                                   |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>oralidade mediatizada:</b> o spot e os elementos da linguagem radiofônica. São Paulo: Annablume, 2007.</p> <p>LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. <b>Manual urgente para radialistas apaixonados.</b> São Paulo: Paulinas, 2004.</p> |
|--|---|

| SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO   |   | Carga Horária: 36 h/a  |
|---|---|--|
| <b>Ementa:</b> Teorias sociológicas da comunicação. Elementos para a análise do fenômeno da comunicação. Universo simbólico das sociedades. |   |  |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |
| BAHIA, R.. <b>Das Luzes à desilusão:</b> o conceito de indústria cultural em Adorno e Horkheimer. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.          | BERGER, Peter L; LUCKMANN, Thomas. <b>A construção social da realidade:</b> tratado de sociologia do conhecimento. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2003. | CAMPBELL, Colin. <b>A ética romântica e o espírito do consumismo moderno.</b> Rio de Janeiro: Rocco, 2001. |
| BRETON, Philippe; PROULX, Serge. <b>Sociologia da comunicação.</b> 4. ed. São Paulo: Loyola, 2013   |   | GIDDENS, Anthony. <b>Capitalismo e moderna teoria social.</b> 6. ed Lisboa: Presença, 2005.                |
|   |   | HESELBEIN, Frances et al. <b>A comunidade do futuro.</b> 2. ed. São Paulo: Futura, 2001.                   |
|   |   | SODRÉ, Muniz. <b>Claros e escuros:</b> identidade, povo e mídia no Brasil. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2000.  |

| TEORIAS DA COMUNICAÇÃO II   |  | Carga Horária: 36 h/a  |
|---|--|--|
| <b>Ementa:</b> Semiótica e Semiosfera. Arte Aplicada, comunicação e tecnologia. Modernidade e cultura de massa. Pós-Modernidade.    |  |  |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |
| MORIN, Edgar. <b>Cultura de massas no século XX:</b> o espírito do tempo: neurose e necrose. 11. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2018. | SODRÉ, Muniz. <b>Antropológica do espelho:</b> uma teoria da comunicação linear e em rede. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. | MACHADO, Irene A. (Org.). <b>Semiótica da cultura e semiosfera.</b> São Paulo: Annablume, 2007.                                |
|   |  | DEBORD, Guy. <b>A sociedade do espetáculo:</b> comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. |
|   |  | THOMPSON, John B. <b>A mídia e a modernidade:</b>  |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |  |
|--|--|
|  | <p>uma teoria social da mídia. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.</p> <p>JENKINS, Henry. <b>Cultura da convergência</b>. 2. ed., ampl. e atual. São Paulo: Aleph, c2008.</p> <p>BAUDRILLARD, Jean. <b>Tela total: mito-ironias do virtual e da imagem</b>. 5. ed. Porto Alegre: Sulina, 2011.</p> |
|--|--|



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 3º Semestre

| DESIGN GRÁFICO E DIGITAL I  |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Sistemas de cores. Sistemas de impressão. Tipos de papel. Estudos dos tipos. Fundamentos do Design Gráfico e Digital.            |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| FALLEIROS, Dario Pimentel. <b>O mundo gráfico da informática.</b> São Paulo: Futura, 2003.  | CESAR, Newton. <b>Direção de arte em propaganda.</b> 10 ed. Brasília: SENAC, 2011.  |                       |
| FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; DORINHO (Ilustrador). <b>Psicodinâmica das cores em comunicação.</b> 6. ed. São Paulo: Editora Blücher, 2011. | GUIMARÃES, Luciano. <b>A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores.</b> 3 ed. São Paulo: Annablume, 2004. |                       |

| ESTÉTICA   |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Teorias estéticas clássicas. Fundamentos da Estética. Uma abordagem sobre os principais conceitos de Estética ao longo da História da Arte. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| ABBAGNANO, Nicola. <b>Dicionário de filosofia.</b> 5. ed., rev. e ampl. São Paulo: Martins Fontes, 2007.   | BORNHEIM, Gerd A (Org.). <b>Os filósofos pré-socráticos.</b> 19. ed. São Paulo: Cultrix, 2005.                                     |                       |
| CAMPBELL, Joseph. <b>O herói de mil faces.</b> São Paulo: Pensamento, Cultrix, 2010.   | GOETHE, Johann Wolfgang von. <b>Fausto.</b> 2. ed. São Paulo: 34, 2014.  |                       |
| PLATÃO. <b>A república.</b> Fortaleza: UFC, 2009.  | MITHEN, Steven J. <b>A pré-história da mente: uma busca das origens da arte, da religião e da ciência.</b> São Paulo: UNESP, 2003. |                       |
|  | PEVSNER, Nikolaus Sir,. <b>Academias de arte: passado e presente.</b> São Paulo: Cia das Letras, 2005.                             |                       |
|  | VERNANT, Jean Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. <b>Mito e tragédia na Grécia Antiga.</b> São Paulo: Perspectiva, 1999.                 |                       |





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| FILOSOFIA  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Os grandes sistemas de ideias, em eixo histórico e conceitual com ênfase nas principais correntes do pensamento contemporâneo.              |  |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:   |                       |
| BACON, Francis, 1561-1626. <b>Novum organum ou verdades indicadas acerca da interpretação da natureza:</b> Nova Atlântida. São Paulo: Nova Cultural, 1999. | ARMSTRONG, Karen. <b>Breve história do mito.</b> São Paulo: Cia das Letras, 2005.  |                       |
| HELPERICH, Christoph. <b>História da filosofia.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2006.   | DUMONT, Jean-Paul. <b>Elementos de história da filosofia antiga.</b> Brasília: UnB, 2004.  |                       |
| SMITH, Barbara Herrnstein. <b>Crença e resistência:</b> a dinâmica da controvérsia intelectual contemporânea. São Paulo: UNESP, 2002.                      | HUXLEY, Aldous. <b>Admirável mundo novo.</b> São Paulo: Mediafashion, 2016.  |                       |
|  | LA ROCHEFOUCAULD, François duc de. <b>Reflexões ou sentenças e máximas morais.</b> São Paulo: Penguin, Companhia das Letras, 2014. |                       |
|  | MACHIAVELLI, Niccolò. <b>O príncipe.</b> 4. ed., rev. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.   |                       |

| LÍNGUA PORTUGUESA III   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Usos da Língua Portuguesa na comunicação de massa. Elementos para análise de discurso. Linguística.                      |   |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:  |                       |
| BARTHES, Roland. <b>Aula:</b> aula inaugural da cadeira de semiologia literária do colégio de França. 15. ed. São Paulo: Cultrix, 2011. | ABREU, Antônio Suárez. <b>A arte de argumentar:</b> gerenciando razão e emoção. 13. ed., ampl. São Paulo: Ateliê, 2009.   |                       |
| CITELLI, Adilson. <b>Linguagem e persuasão.</b> 16. ed., rev. e atual. São Paulo: Ática, 2005.  | BAKHTIN, M. M. <b>Marxismo e filosofia da linguagem:</b> problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. 6. ed. São Paulo: Hucitec, 1992. |                       |
| FIORIN, José Luiz. <b>Linguagem e ideologia.</b> 8. ed., rev. e atual. São Paulo: Ática, 2005.  | CALVINO, Italo. <b>Seis propostas para o próximo milênio:</b> lições americanas. 3. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2003.  |                       |
|   | CITELLI, Adilson. <b>O texto argumentativo.</b> São Paulo: SCIPIONE, 1994.  |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |   |
|--|---|
|  | MAINGUENEAU, Dominique. <b>Análise de textos de comunicação</b> . 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002. |
|--|---|

| ESTATÍSTICA II  |  | Carga Horária: 36 h/a  |
|---|--|--|
| <b>Ementa:</b> Distribuição Normal. Amostragem. Erro Padrão. Estimção e Cálculo do Tamanho da Amostra. Testes de Hipóteses. Estatística no Excel. |  |  |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |
| PINHEIRO, João Ismael D. et al. <b>Estatística básica</b> : a arte de trabalhar com dados. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, 2009.                |  | LEVIN, Jack; FOX, James Alan; FORDE, David R. <b>Estatística para ciências humanas</b> . 11. ed. São Paulo: Pearson, 2012. |
| BRUNI, Adriano Leal. <b>Estatística aplicada à gestão empresarial</b> . 4. ed. São Paulo: Atlas, 2013.  |  |  |

| ESTRATÉGIAS EXECUTIVAS DE COMUNICAÇÃO   |  | Carga Horária: 36 h/a   |
|---|--|---|
| <b>Ementa:</b> Conceitos e estratégias de empreendedorismo na área de comunicação. Relacionamento comercial. Produtos de comunicação.                                     |  |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| CHIAVENATO, Idalberto. <b>Administração para não administradores</b> : a gestão de negócios ao alcance de todos. 2. ed., rev. e atual. Barueri: Manole, 2011.             |  | DORNELAS, José Carlos Assis. <b>Empreendedorismo</b> : transformando idéias em negócios. 5. ed. Rio de Janeiro: Gen, LTC, 2014.   |
| SAMPAIO, Rafael. <b>Propaganda de A a Z</b> : como usar a propaganda para construir marcas e empresas de sucesso / Rafael Sampaio. 3. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003. |  | RIES, Eric. <b>A startup enxuta</b> : como os empreendedores atuais utilizam a inovação contínua para criar empresas extremamente bem-sucedidas. São Paulo: Leya, 2012. |

| MARKETING II - ESTRATÉGIAS DE PRODUTOS E MARCAS   |  | Carga Horária: 36 h/a             |
|---|--|-----------------------------------|
| <b>Ementa:</b> Produto: conceito, classificações, estratégias de diferenciação, ciclo de vida do produto e as estratégias para cada estágio, análise do portfólio de produtos, conceito de serviço e suas particularidades. |  |                                   |
| Marcas: conceito, histórico da utilização de marcas, gerência de marcas no contexto da organização, posicionamento de marca e elementos de identidade da marca.   |  |                                   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |  | <b>Bibliografia Complementar:</b> |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |   |
|---|---|
| KOTLER, Philip; KELLER, Kevin Lane. <b>Administração de marketing</b> . 14. ed. São Paulo: Pearson, 2012. | KELLER, Kevin Lane; MACHADO, Marcos. <b>Gestão estratégica de marcas</b> . São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.                      |
| CALDER, Bobby J; TYBOUT, Alice M. (Org.). <b>Marketing</b> . São Paulo: Saraiva, 2014.                    | KOTLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan. <b>Marketing 4.0: do tradicional ao digital</b> . Rio de Janeiro: Sextante, c2017. |

| TEORIAS DA COMUNICAÇÃO III  |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> As diferentes abordagens no processo comunicacional. Os diferentes mecanismos de controle e manipulação no uso dos meios de Comunicação. |   |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:  |                       |
| BAUMAN, Zigmunt. <b>Modernidade Líquida</b> . São Paulo: Jorge Zahar, 2001.   | DEBORD, Guy. <b>A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo</b> . Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. |                       |
| MCLUHAN, Marshall. <b>Os meios de comunicação como extensões do homem</b> . 18. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.   | ECO, Umberto. <b>Apocalípticos e integrados</b> . 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.  |                       |
| MORAES, Dênis de (Org.). <b>Por uma outra comunicação: mídia, mundialização cultural e poder</b> . 6. ed. Rio de Janeiro: Record, 2012.                 | ENZENSBERGER, Hans Magnus. <b>Elementos para uma teoria dos meios de comunicação</b> . São Paulo: Conrad, 2003.                 |                       |
|   | FLUSSER, Vilém. <b>Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia</b> . São Paulo: Annablume, 2011.  |                       |

| TEORIAS SOCIAIS DO BRASIL  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Brasil Colonial. Formação do Brasil Moderno. Estado-nação. Identidade Nacional. Análises sociológicas, histórica e cultural. Discussão de autores como Gilberto Freire, Roberto da Matta, entre outros. |  |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:   |                       |
| FREYRE, Gilberto. <b>Casa-grande &amp; senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal</b> . São Paulo: Global, 2006.  | DAMATTA, Roberto. <b>Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro</b> . 6. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. |                       |
| HOLANDA, Sérgio Buarque de. <b>Raízes do Brasil</b> .  |  |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |  |
|--|--|
| <p>26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995.</p> <p>RIBEIRO, Darcy. <b>O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil.</b> 3. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.</p> | <p>MORAES, Mário Sérgio de. <b>O ocaso da ditadura: caso Herzog.</b> São Paulo: Barcarolla, 2006.</p> <p>NABUCO, Joaquim. <b>O abolicionismo: conferências e discursos abolicionistas.</b> São Paulo: Instituto Progresso Editorial, 1949.</p> <p>PRADO JÚNIOR, Caio. <b>Formação do Brasil contemporâneo: colônia.</b> São Paulo: Companhia das Letras, 2011.</p> <p>RATTNER, Henrique (Org.). <b>Brasil no limiar do século XXI: alternativas para a construção de uma sociedade sustentável.</b> São Paulo: Edusp, 2000</p> |
|--|--|

| RÁDIO II - PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA  |   | Carga Horária: 36h/a |
|---|---|----------------------|
| <b>Ementa:</b> O áudio diante da digitalização. Segmentação da mensagem. Perfis de público e pesquisas quantitativas e qualitativas sobre rádio e produção de áudio. Criação e produção de programetes e podcasts. Processos de montagem das peças publicitárias. Apresentação e defesa de projetos, a partir de clientes e emissoras de rádio reais. |   |                      |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                      |
| <p>HAUSMAN, Carl et al. <b>Rádio: produção, programação e performance.</b> 8.ed. São Paulo: Cengage Learning, 2011.</p> <p>PRADO, Magaly. <b>Produção de rádio: um manual prático.</b> Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.</p>  | <p>PRADO, Emilio. <b>Estrutura da informação radiofônica.</b> 5. ed. São Paulo: Summus, c1985.</p> <p>MCLEISH, Robert. <b>Produção de rádio: um guia abrangente de produção radiofônica.</b> 4. ed. São Paulo: Summus Editorial, c1999.</p> |                      |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 4º Semestre

| COMUNICAÇÃO E HIPERMÍDIA   |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> A linguagem hipermediática e a diversidade dos meios digitais. Conceitos relacionados à hipermissão. Formação de comunidades virtuais bem como as redes sociais e sua aplicabilidade no campo da comunicação. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| JENKINS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. <b>Cultura da conexão:</b> criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014.   | DIAS VILELA, M. <b>A grade de programação ainda prende alguém? Apontamentos sobre a Social TV nas redes sociais.</b> Comuni. 2017. |                       |
| SANTAELLA, Lúcia. <b>Culturas e artes do pós-humano:</b> da cultura das mídias à cibercultura. 4. ed. São Paulo: Paulus, 2010.   |  |                       |
| JENKINS, Henry. <b>Cultura da convergência.</b> 2. ed., ampl. e atual. São Paulo: Aleph, c2008.  |  |                       |

| BRANDING ENTERTAINMENT  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Conceitos e técnicas na elaboração de planejamento para os diversos tipos de convergências com sua gestão e organização. Técnicas que possibilitem avaliar e desenvolver iniciativas de Branded Content. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| DONATON, Scott. <b>Madison &amp; vine:</b> why the entertainment and advertising industries must converge to survive. New York: McGraw-Hill, c2004  | ANDERSON, Chris. <b>A cauda longa:</b> do mercado de massa para o mercado de nicho. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2006.   |                       |
| LEHU, Jean-Marc. <b>Branded entertainment:</b> product placement & brand strategy in the entertainment business. London: Kogan Page, 2007.  | SCHMITT, Bernd. <b>Marketing experimental:</b> sua empresa e suas marcas conquistando o sentir e o pensar, o agir e o identificar-se dos clientes. São Paulo: Nobel, 2000. |                       |

| FILOSOFIA DA COMUNICAÇÃO  |                                   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> A condição do homem contemporâneo, com ênfase nos aspectos moral, social, filosófico e comunicacional. |                                   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |   |
|--|---|
| <p>FREUD, Sigmund. <b>O futuro de uma ilusão; O mal-estar na civilização e outros trabalhos.</b> Rio de Janeiro: Imago, 2006.</p> <p>MACHIAVELLI, Niccolo. <b>O príncipe.</b> 4. ed., rev. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.</p> <p>WRIGHT, Robert. <b>O animal moral:</b> por que somos como somos : a nova ciência da psicologia evolucionista. Rio de Janeiro: Campus, 1996.</p> | <p>DEBORD, Guy. <b>A sociedade do espetáculo:</b> comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.</p> <p>OAKESHOTT, Michael. <b>Sobre a História.</b> São Paulo: Topbooks, 2003.</p> <p>RODRIGUES, Nelson. <b>A vida como ela é.</b> Rio de Janeiro: Agir, 2006.</p> <p>SARTORI, G.. <b>Homo videns.</b> Bauru (SP): Edusc, 2001.</p> |
|--|---|

| LITERATURA E DRAMATURGIA  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Teorias dos gêneros. Princípios de composição do texto literário. Composição de repertório literário universal para a compreensão do mundo e para a crítica literária.   |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| <p>ROSENFELD, Anatol. <b>Prismas do teatro.</b> São Paulo: Perspectiva, 1993.</p> <p>_____. <b>O teatro épico.</b> 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>SZONDI, Peter. <b>Teoria do drama moderno:</b> [1880-1950]. 2 ed. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2011.</p> | <p>GUERRERO ZAMORA, Juan. <b>Historia del teatro contemporaneo.</b> Barcelona: Juan Flors, 1961.</p> <p>IONESCO, Eugene. <b>O rinoceronte:</b> peça em três atos e quatro quadros. Rio de Janeiro: Agir, 2001.</p> <p>RIPELLINO, Angelo Maria. <b>Maiakóvski e o teatro de vanguarda.</b> São Paulo: Perspectiva, 1971.</p> <p>SHAKESPEARE, William. <b>O rei Lear.</b> Porto Alegre: L&amp;PM Pocket, 2015.</p> <p>SZONDI, Peter. <b>Teoria do drama burguês:</b> [século XVIII]. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2004.</p> |                       |

| POLÍTICA CULTURAL E MÍDIA   |                                   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Relação entre política e cultura. Conceitos de cultura presentes nas formas de política cultural. Políticas de Estado e de governo presentes nos vários períodos históricos no Brasil. |                                   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |  |
|---|--|
| <p>ALMEIDA, Cândido José Mendes de (Org.). <b>Cultura brasileira ao vivo</b>: cultura e dicotomia. Rio de Janeiro: Imago, 2001.</p> <p>BRANT, Leonardo (org). <b>Políticas culturais</b>. Barueri: Manole, 2003.</p> <p>HARRISON, Lawrence E; HUNTINGTON, Samuel P (Org.). <b>A cultura importa</b>: os valores que definem o progresso humano. Rio de Janeiro: Record, 2002.</p> | <p>COELHO, Teixeira. <b>Dicionário crítico de política cultural</b>: cultura e imaginário. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 2004.</p> <p>ELIAS, Norbert. <b>A sociedade de corte</b>: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.</p> <p>COELHO, Teixeira. <b>Cultura e estado</b>: a política cultural na França, 1955-2005. São Paulo: Iluminuras, 2012.</p> <p>NASSIF, Luís. <b>Os cabeças-de-planilha</b>: como o pensamento econômico da era FHC repetiu os equívocos de Rui Barbosa. Rio de Janeiro: Ediouro, 2007.</p> <p>OLIVIERI, Cristiane Garcia; NATALE, Edson (Org.). <b>Guia brasileiro de produção cultural</b>: 2013-2014. São Paulo: Sesc, 2013.</p> |
|---|--|

| PSICOLOGIA  |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Os fundamentos e a evolução da Psicologia. As áreas de conhecimento da Psicologia. As principais concepções teóricas da psicologia na atualidade. Os principais temas teóricos de Psicologia.  |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| <p>FIGUEIREDO, Luís Cláudio M.; SANTI, Pedro Luiz Ribeiro de. <b>Psicologia</b>: uma (nova) introdução : uma visão histórica da psicologia como ciência. 3. ed. São Paulo: EDUC, 2008.</p> <p>SHEEHY, Noel. <b>50 Grandes Psicólogos</b>. São Paulo: Contexto, 2006.</p> <p>WEITEN, Wayne. <b>Introdução à psicologia</b>: temas e variações. São Paulo: Pioneira, 2002</p> | <p>DARTIGUES, André. <b>O que É a fenomenologia</b>. 10. ed. São Paulo: Centauro, 2008.</p> <p>FREUD, Sigmund. <b>A interpretação dos sonhos</b>. São Paulo: Folha de S.Paulo, Levoir, 2010</p> <p>JUNG, C. G (Org.). <b>O homem e seus símbolos</b>. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.</p> <p>MOSCOVICI, Serge. <b>Representações sociais</b>: investigações em psicologia social. 6. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.</p> <p>SKINNER, B. F. <b>Ciência e comportamento humano</b>. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003</p> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| DESIGN GRÁFICO E DIGITAL II   |  | Carga Horária: 36 h/a   |
|---|--|---|
| <b>Ementa:</b> Técnicas de design e diagramação. Editoração final. Soluções estéticas para peças gráficas e digitais. |  |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| HORIE, Ricardo Minoru. <b>Arte-finalização:</b> preparação e fechamento de arquivos PDF. São Paulo: Érica, 2008.      |  | HELLER, Steven; VIENNE, Véronique. <b>100 ideias que mudaram o design gráfico.</b> São Paulo: Rosari, 2013. |
| LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. <b>Novos fundamentos do design.</b> São Paulo: Cosac & Naify, 2008.           |  | ANDRADE, Marcos Serafim de. <b>Adobe InDesign CS6.</b> São Paulo: SENAC, 2013.                              |

| MARKETING III - COMUNICAÇÃO INTEGRADA  |  | Carga Horária: 36 h/a   |
|--|--|---|
| <b>Ementa:</b> Conceito de Comunicação Integrada de Marketing. Planejamento de Comunicação Integrada de Marketing. Mix de Comunicação Promocional. Legislação Promocional. Programa de Incentivo de vendas, Merchandising Planejamento de Marketing Promocional. |  |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| FERRELL, O.C; HARTLINE, Michel D. <b>Estratégia de marketing:</b> teoria e casos. São Paulo: Cengage Learning, c2017.  |  | KOTLER, Philip; KELLER, Kevin Lane. <b>Administração de marketing.</b> 14 ed. São Paulo: Pearson, 2012.   |
| CRESCITELLI, Edson; SHIMP, Terence A. <b>Comunicação de marketing:</b> integrando propaganda, promoção e outras formas de divulgação. São Paulo: Cengage Learning, 2012.   |  | STRUNCK, Gilberto Luiz Teixeira Leite. <b>Compras por impulso!</b> trade marketing, merchandising e o poder da comunicação e do design no varejo. Teresópolis: 2AB, 2011. |

| PESQUISA I  |  | Carga Horária: 36 h/a  |
|---|--|--|
| <b>Ementa:</b> Conceituação de pesquisa mercadológica. Métodos quantitativos. Coordenação, planejamento e execução de pesquisas mercadológicas. Processamento e interpretação de dados. Aferição de resultados. |  |  |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |
| SHIRAISHI, Guilherme; SHIRAISHI, Guilherme (Org.). <b>Pesquisa de marketing.</b> São Paulo: Pearson, 2012.  |  | AAKER, David A.; KUMAR, V; DAY, George S. <b>Pesquisa de marketing.</b> 2. ed. São Paulo: Atlas, 2004. |





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |   |
|---|---|
| VIRGILLITO, Salvatore Benito (Org.). <b>Pesquisa de marketing</b> : uma abordagem quantitativa e qualitativa. São Paulo: Saraiva, 2010. | MCDANIEL, Carl D.; GATES, Roger H. <b>Pesquisa de marketing</b> . São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003. |
|---|---|

| REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA I   |   | Carga Horária: 36h/a |
|--|---|----------------------|
| <b>Ementa:</b> Desenvolvimento de elementos do processo criativo para elaboração de textos publicitários.                      |   |                      |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                      |
| CARRASCOZA, João Anzanello. <b>Redação publicitária</b> : estudos sobre a retórica do consumo. 4. ed. São Paulo: Futura, 2003. | HOFF, Tânia; GABRIELLI, Lourdes. <b>Redação publicitária</b> : pra cursos de comunicação, publicidade e propaganda. Rio de Janeiro: Campus, 2004. |                      |
| MARTINS, Zeca. <b>Redação publicitária</b> : a prática na prática. 3. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.                      | OGILVY, David. <b>Confissões de um publicitário</b> . 8. ed., rev. São Paulo: Bertrand Brasil, 2013.  |                      |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 5º Semestre

| COMUNICAÇÃO COMPARADA  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Formas de representação na modernidade. Gêneros estéticos e de suas relações com a matéria histórica. Comunicação e sociedade. Linguagens e símbolos. Estética e tecnologia |  |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:   |                       |
| FEIJÓ, Martin César. <b>O que é política cultural?</b> . 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.  | FREUD, Sigmund. <b>O mal-estar na cultura</b> . Porto Alegre: L&PM Pocket, 2011. |                       |

| COMUNICAÇÃO E RELIGIÃO  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Religiões como sistemas de sentido. Interação entre religiões, mídia e teorias da comunicação. O espectro religioso nacional e internacional e sua relação com os meios de comunicação |  |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:   |                       |
| ELIADE, Mircea. <b>Tratado de história das religiões</b> . 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.  | CAMPBELL, Heidi A. <b>When Religion Meets New Media</b> . New York: Routledge, 2010.   |                       |
| GEERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1978.  | HOOVER, Stewart M; CLARK, Lynn Schofield (Coord.). <b>Practicing religion in the age of the media: explorations in media, religion, and culture</b> . New York: Columbia University, 2002. |                       |
| SAGAN, Carl. <b>O mundo assombrado pelos demônios: a ciência vista como uma vela no escuro</b> . São Paulo: Cia das Letras, 2006.   | HOOVER, Stewart M; LUNDBY, Knut. <b>Rethinking media, religion, and culture</b> . California: Sage, 1997.  |                       |
|   | TEIXEIRA, Faustino Luiz Couto (Org.). <b>A(s) ciência(s) da religião no Brasil: afirmação de uma área acadêmica</b> . 2. ed. São Paulo: Paulinas, 2008.                                    |                       |

| CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE I  |   | Carga Horária: 36 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Conceitos básicos para diagramação e composição visual de peças publicitárias. Técnicas para criação e comunicação de marcas. |   |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:  |                       |
| AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. <b>Fundamentos do design criativo</b> . 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012.                                    | LUPTON, Ellen. <b>Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes</b> . 2. ed., rev. e ampl. São Paulo: Cosac & Naify, 2013. |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |  |
|--|--|
| LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. <b>Novos fundamentos do design</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2008.   | ROBERTS, Kevin. <b>Lovemarks</b> : o futuro além das marcas. São Paulo: M. Books do Brasil, c2005. |
| RIES, Al; RIES, Laura. <b>A origem das marcas</b> : descubra as leis naturais da inovação e da sobrevivência de produtos e empresas. São Paulo: M.Books do Brasil, 2006. | COSTA, Joan. <b>A imagem da marca</b> : um fenômeno social. São Paulo: Rosari, 2008.               |

| MARKETING IV - POLÍTICAS E ESTRATÉGIAS DE PREÇO E DISTRIBUIÇÃO   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Princípios e estratégias de política de preços e suas variáveis.<br>Transmitir, através de um enfoque prático e gerencial, os conceitos relativos às variáveis preços e distribuição do Marketing Mix, enfatizando as inter-relações com as demais variáveis e os fatores ambientais incontroláveis. Complementar com as variáveis de preços e distribuição do Marketing de Relacionamento. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| AJZENTAL, Alberto. <b>HPM</b> : história do pensamento em marketing. São Paulo: Saraiva, 2010.   | CALDER, Bobby J,; TYBOUT, Alice M. (Org.). <b>Marketing</b> . São Paulo: Saraiva, 2014.     |                       |
| BEULKE, Rolando; BERTÓ, Dalvio J. <b>Precificação</b> : = sinergia do marketing + finanças. São Paulo: Saraiva, 2009.  | ANDERSON, Chris. <b>Free: grátis</b> : o futuro dos preços. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. |                       |

| GEOPOLÍTICA   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Relações entre espaço e poder. Pensamento geopolítico. Estudo de fronteiras nacionais e internacionais. Relações comerciais e políticas atuais. Comunicação e poder. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. <b>Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet</b> . 2. ed., rev. e ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.                                   | BAUMAN, Zygmunt. <b>Globalização</b> : as consequências humanas. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1999.                                |                       |
| HOBSBAWM, E. J. <b>Era dos extremos: o breve século XX : 1914-1991</b> . 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 1994   | BERMAN, Marshall. <b>Tudo que é sólido desmancha no ar</b> : a aventura da modernidade. 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2005. |                       |
| MAGNOLI, Demétrio. <b>O mundo contemporâneo. Relações Internacionais 1945-2000</b> . São Paulo:   | ARRIGHI, Giovanni. <b>Adam Smith em Pequim: origens e fundamentos do século XXI</b> . São Paulo: Boitempo, 2008.                |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|                |   |
|----------------|---|
| Moderna, 1997. | KAPLAN, Robert D. <b>A vingança da geografia: a construção do mundo geopolítico a partir da perspectiva geográfica.</b> Rio de Janeiro: Campus, 2013. |
|----------------|---|

| MÍDIA I - FUNDAMENTOS E CONCEITOS   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Conceito e designação da Mídia. Cenário atual da mídia. Departamentos de mídia: pesquisa, planejamento, compras e controle de exibição. Características dos meios de comunicação. Perfil do Profissional de Mídia. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| DORDOR, Xavier. <b>Mídia, mídia alternativa:</b> a escolha de uma estratégia global de comunicação para a empresa. São Paulo: Nobel, 2007.  | FRANZÃO NETO, Angelo. <b>Midialização:</b> o poder da mídia. São Paulo: Nobel, 2006.                                |                       |
| VERONEZZI, José Carlos. <b>Mídia de A a Z:</b> conceitos, critérios e fórmulas dos 60 principais termos de mídia. 3. ed., atual. e ampl. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2009.  | TAMANAHA, Paulo. <b>Planejamento de mídia:</b> teoria e experiência. 2. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. |                       |

| PSICOLOGIA DA COMUNICAÇÃO  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Teorias psicológicas. Elementos e conceitos de Psicologia suscetíveis de aplicação no campo da comunicação. Formação do imaginário do receptor através da teoria. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| DIDI-HUBERMAN, Georges. <b>Que emoção! Que emoção?.</b> São Paulo: Editora 34, 2016.   | HARARI, Yuval N. <b>Sapiens:</b> uma breve história da humanidade. 46. ed. Porto Alegre: L & PM, 2019. |                       |
| FREUD, Sigmund. <b>Psicologia das massas e análise do eu e outros textos (1920-1923).</b> São Paulo: Companhia das Letras, 2011.   | KEHL, Maria Rita. <b>O tempo e o cão:</b> a atualidade das depressões. São Paulo: Boitempo, 2009.      |                       |
| ROUDINESCO, Elisabeth. <b>Por que a psicanálise?.</b> Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000.  |  |                       |

| PESQUISA II |  | Carga Horária: 36 h/a |
|-------------|--|-----------------------|
|-------------|--|-----------------------|



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |   |
|---|---|
| <b>Ementa:</b> Técnicas e métodos de pesquisas qualitativas. Técnicas e modos de aplicação da metodologia de pesquisa qualitativa.        |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| SOLOMON, Michael R. <b>O comportamento do consumidor:</b> comprando, possuindo e sendo. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.               | PINHEIRO, Roberto Meireles et al. <b>Comportamento do consumidor e pesquisa de mercado.</b> 3. ed. São Paulo: FGV Management; FGV, 2006.      |
| BAUER, Martin W; GASKELL, George. <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:</b> um manual prático. 13 ed. Petrópolis: Vozes, 2002. | SAMARA, Beatriz Santos; MORSCH, Marco Aurélio. <b>Comportamento do consumidor:</b> conceitos e casos. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2005. |

| REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA II   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Elaboração de personagens e narrativas no universo de atualidades associativas e suas adaptações as ferramentas de comunicação.                        |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| XAVIER, Adilson. <b>Storytelling:</b> histórias que deixam marcas. Rio de Janeiro: Best Business, 2015.   | CURY, João Wady. <b>Enquanto eles choram, eu vendo lenços:</b> os acertos e erros do empresário Nizan Guanaes, que fez de seu grupo um dos maiores da propaganda mundial. Rio de Janeiro: Agir, 2014. |                       |
| CARRASCOZA, João Anzanello. <b>A evolução do texto publicitário:</b> a associação de palavras como elemento de sedução na publicidade. 8 ed. São Paulo: Futura, 2008. | VIEIRA, Stalimir. <b>Marca:</b> o que o coração não sente os olhos não vêem. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.  |                       |

| TÉCNICAS DE ATENDIMENTO   |  | Carga Horária: 36h/a |
|---|--|----------------------|
| <b>Ementa:</b> Perfil do profissional de atendimento nas empresas de comunicação. Relacionamento com clientes. Técnicas de negociação. Estruturas de atendimento nas agências e nas assessorias. Posicionamento e decisões na área de atendimento. Treinamento do profissional na apresentação de campanhas e projeto ao cliente. |  |                      |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                      |
| FISHER, Roger; URY, William; PATTON, Bruce. <b>Como chegar ao sim:</b> como negociar acordos sem fazer concessões. 3. ed., rev. e atual. Rio de Janeiro: Solomon, 2014.   | LIMA, Agnaldo. <b>Como conquistar, fidelizar e recuperar clientes: gestão do relacionamento.</b> São Paulo: Atlas, 2012. |                      |
|   | MARTINS, Zeca. <b>Propagando é isso aí!</b> um guia para novos anunciantes e futuros publicitários. São                  |                      |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |                       |
|---|-----------------------|
| LAS CASAS, Alexandre Luzzi. <b>Excelência em atendimento ao cliente:</b> atendimento e serviço ao cliente como fator estratégico e diferencial competitivo. São Paulo: M. Books do Brasil, c2012. | Paulo: Saraiva, 2010. |
|---|-----------------------|



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE II   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Sistemas de cores e sistemas de impressão. Tipos de papel. Tipologia. Noções básicas de softwares gráficos. Conceitos básicos de diagramação. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| RIBEIRO, Milton. <b>Planejamento visual gráfico</b> . 9 ed. Brasília: LGE, 2003.   | MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. <b>História do design gráfico</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2009. |                       |
| LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. <b>Novos fundamentos do design</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 2008.   | HOLLIS, Richard. <b>Design gráfico: uma história concisa</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2010.         |                       |

| COMPORTAMENTO CONTEMPORÂNEO   |  | Carga Horária: 36 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Modernidade e Pós-modernidade. Experiência Urbana, Revolução Cultural, Esfera Pública e Democracia. Quarta Revolução Industrial. Tendências de consumo. Ética, política, estética. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| ANDERSON, Perry; PENCHEL, MARCUS. <b>As origens da pos-modernidade</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1999.  | COUTINHO, João Pereira; PONDE, Luiz Felipe; ROSENFELD, Denis L. <b>Por que virei à direita</b> . São Paulo: Três Estrelas, 2012. |                       |
| BAUMAN, Zygmunt. <b>O mal-estar da pós-modernidade</b> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.  |  |                       |

| CRÍTICA EM COMUNICAÇÃO   |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> O discurso e as práticas contemporâneas da comunicação. Reflexão crítica sobre o campo.   |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| HARARI, Yuval N. <b>Sapiens: uma breve história da humanidade</b> . 46. ed. Porto Alegre: L & PM, 2019.  | MORIN, Edgar. <b>Introdução ao pensamento complexo</b> . 4 ed. Lisboa: Instituto Piaget, 2003. |                       |
| DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. <b>O que é a filosofia?</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997. |  |                       |

| MARKETING V - PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO | Carga Horária: 72 h/a |
|--|-----------------------|
|--|-----------------------|



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |   |
|--|---|
| <b>Ementa:</b> Fundamentos e elementos para a elaboração de um Planejamento de Marketing.  |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| CAMPOMAR, Marcos Cortez; IKEDA, Ana Akemi. <b>O planejamento de marketing e a confecção de planos:</b> dos conceitos a um novo modelo. São Paulo: Saraiva, 2006.           | KOTLER, Philip. <b>O marketing sem segredos.</b> Porto Alegre: Bookman, 2005.                   |
| SKACEL, Robert K. <b>Plano de marketing.</b> São Paulo: Nobel, c1992.  | PORTER, Michael E. <b>Competição = on competition.</b> Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, c2009. |
| KIM, W. Chan; MAUBORGNE, Renée. <b>A estratégia do oceano azul:</b> como criar novos mercados e tornar a concorrência irrelevante. 20. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005. |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>MÍDIA II - PESQUISA DE MÍDIA E FUNÇÃO NO PLANEJAMENTO</b>  | Carga Horária: 36 h/a   |
| <b>Ementa:</b> Comportamento social no consumo dos meios de comunicação. Critérios de classificação socioeconômica. Análise dos consumidores de marcas. A pesquisa de mídia: institutos, metodologia, periodicidade e aplicação no planejamento de mídia. Audiência: métodos e critérios de avaliação. Planejamento de mídia. O impacto da integração entre os ambientes off e online na compra de mídia. |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| SHAVER, Mary Alice. <b>Como vender a mídia:</b> o marketing como ferramenta de venda do espaço publicitário. São Paulo: Nobel, 2002.  | FERRARI, Pollyana (Org.). <b>Hipertexto, hipermídia:</b> as novas ferramentas da comunicação digital. São Paulo: Contexto, 2016.                                  |
| ULIN, Jeff. <b>The business of media distribution:</b> monetizing film, TV, and video content in an online world. 2. ed. New York: Focal Press, 2014  | WOLK, Alan. <b>Over the top:</b> como a internet está mudando (aos poucos, mas definitivamente) a indústria da televisão. São Paulo: Nobel, Grupo de Mídia, 2016. |
|   | CORRÊA, Roberto. <b>Planejamento de propaganda.</b> 11. ed., rev. e ampl. São Paulo: Global, 2013.  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA III</b> | Carga Horária: 36 h/a |
|---|-----------------------|





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|  |   |
|--|---|
| <b>Ementa:</b> Apresentação de diversas linguagens criativas e sua aplicação nos meios de comunicação.   |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| JENKINS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. <b>Cultura da conexão:</b> criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014. | BARRETO, Tiago. <b>Vende-se em 30 segundos:</b> manual do roteiro para filme publicitário. 2 ed.. São Paulo: SENAC, 2010.     |
| XAVIER, Adilson. <b>Storytelling:</b> histórias que deixam marcas. Rio de Janeiro: Best Business, 2015.  | CARRASCOZA, João Anzanello. <b>Redação publicitária:</b> estudos sobre a retórica do consumo. 4. ed. São Paulo: Futura, 2003. |

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>SEMINÁRIOS AVANÇADOS DE MARKETING</b>   |   | Carga Horária: 36 h/a |
| <b>Ementa:</b> Tópicos avançados em todas as linhas de pesquisa. Inserção de tópicos inovadores. Novas demandas de mercado. Tendências atuais. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| GALLOWAY, Scott. <b>Os quatro: Apple, Amazon, Facebook e Google.</b> Rio de Janeiro: Alta Books, 2019.   | CAMPOMAR, Marcos Cortez. <b>Marketing de verdade!</b> uma forma eficaz de usar o marketing a seu favor e aumentar seus resultados. São Paulo: Gente, c2011. |                       |
| KELLY, Kevin. <b>Inevitável: as 12 forças tecnológicas que mudarão nosso mundo.</b> Rio de Janeiro: Alta Books, 2019.                          | SAYLOR, Michael. <b>The mobile wave:</b> how mobile intelligence will change everything. Boston: Da Capo Press, 2013.                                       |                       |

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <b>STORYTELLING E TRANSMÍDIA</b>   |   | Carga Horária: 36 h/a |
| <b>Ementa:</b> Introdução aos conceitos e técnicas de narrativas transmidiáticas. Oportunidades na cultura da convergência. Desenvolvimento de uma história para marcas em múltiplas plataformas de comunicação. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| MCSILL, James. <b>5 lições de storytelling:</b> fatos, ficção e fantasia. São Paulo: DVS, 2013.  | SHIRKY, Clay. <b>A cultura da participação:</b> criatividade e generosidade no mundo conectado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c2011. |                       |
| JENKINS, Henry. <b>Cultura da convergência.</b> 2. ed., ampl. e atual. São Paulo: Aleph, c2008.  | VOGLER, Christopher. <b>A jornada do escritor:</b> estruturas míticas para escritores. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011. |                       |
| MARK, Margaret; PEARSON, Carol. <b>O herói e o fora da lei:</b> como construir marcas extraordinárias usando o poder dos arquétipos. São Paulo: Cultrix, 2003.   |   |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| TEORIA DO CONTEMPORÂNEO   |   | Carga Horária: 36 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Fundamentos para a apropriação dos principais debates teóricos da atualidade. Transformações sociais, mutações do capitalismo globalizado, questões ambientais. Discussões políticas e crise dos sujeitos clássicos. |   |                       |
| Bibliografia Básica:  | Bibliografia Complementar:  |                       |
| DALRYMPLE, Theodore. <b>A vida na sarjeta:</b> o círculo vicioso da miséria moral. São Paulo: É Realizações, 2015.  | EAGLETON, Terry. <b>A Morte de Deus na Cultura.</b> Rio de Janeiro: Record, 2016.   |                       |
| STRAUSS, Leo. <b>Uma introdução à filosofia política:</b> dez ensaios. São Paulo: É Realizações, 2016.  | ELIAS, Norbert. <b>A Sociedade dos Indivíduos.</b> Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.  |                       |
| ZARKA, Yves Charles. <b>Difícil tolerância:</b> a coexistência de culturas em regimes democráticos. São Leopoldo: Unisimos, 2013.   | LIPOVETSKY, Gilles. <b>A sociedade pós-moralista:</b> o crepúsculo do dever e a ética indolor dos novos tempos democráticos. São Paulo: Manole, 2005. |                       |
|   | OAKESHOTT, Michael J. <b>Rationalism in Politics and Other Essays.</b> Indianapolis: Liberty Fund, 1991.  |                       |
|   | SCRUTON, Roger. <b>O que é conservadorismo.</b> São Paulo: É Realizações, 2015.   |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 7º Semestre

| CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE III  |  | Carga Horária: 72h/a  |
|--|--|---|
| <b>Ementa:</b> Desenvolvimento do processo criativo a partir da aplicação da imagem e texto nas diferentes peças de uma campanha de comunicação. |  |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| WHEELER, Alina. <b>Design de identidade da marca:</b> guia essencial para toda a equipe de gestão de marcas. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. |  | PETIT, Francesc. <b>Marca e meus personagens.</b> São Paulo: Futura, 2003.  |
| SAMARA, Timothy. <b>Grid:</b> construção e desconstrução. São Paulo: Cosac & Naify, c2007.   |  | SAMARA, Timothy. <b>Ensopado de design gráfico:</b> ingredientes visuais, técnicas e receitas de layouts para designers gráficos. São Paulo: Blucher, 2010. |

| INTELIGÊNCIA DE MERCADO  |  | Carga Horária: 36 h/a   |
|--|--|---|
| <b>Ementa:</b> Aplicação dos conteúdos das disciplinas de humanidades a área de conhecimento específico dos alunos num cenário de economia de mercado.         |  |   |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  |  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |
| KIRKPATRICK, Jerry. <b>In defense of advertising:</b> arguments from reason, ethical egoism, and laissez-faire capitalism. Califórnia: TLJ, 2007.              |  | STAN, Robert; MILLER, Toby (Ed.). <b>Film and Theory:</b> an anthology. Oxford: Blackwel, 2000.   |
| IHLEN, Øyvind; RULER, Betteke van; FREDRIKSSON, Magnus (Ed.). <b>Public relations and social theory:</b> key figures and concepts. New York: Routledge, c2009. |  | STEGER, Ulrich. <b>Corporate diplomacy:</b> the strategy for a volatile, fragmented business environment. West Sussex: John Wiley & Sons, 2003. |
| LIVINGSTON, Paisley; PLANTINGA, Carl R (Ed.). <b>The Routledge companion to philosophy and film.</b> London: Routledge, c2011.                                 |  | RAND, Ayn. <b>A revolta de Atlas.</b> São Paulo: Arqueiro, 2010.  |
|  |  | RODGERS, Shelly; THORSON, Esther (Ed.). <b>Advertising theory.</b> New York: Routledge, 2012.   |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

| GESTÃO DE SERVIÇOS E MARKETING INTERNO  |   | Carga Horária: 72 h/a |
|---|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Conceitos teóricos e técnicas para o desenvolvimento das competências necessárias ao desenvolvimento e implantação de estratégias e projetos de marketing de serviços. Gestão e Administração das ferramentas de comunicação com seus desafios e oportunidades para a integração do público interno. Disseminação e internalização da cultura corporativa. |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| COSTA, Daniel. <b>Não existe gestão sem comunicação:</b> como conectar endomarketing, liderança e engajamento. Porto Alegre: Dublinense, 2014.  | HOFFMAN, K. Douglas; BATESON, John E. G. <b>Princípios de marketing de serviços:</b> conceitos, estratégias e casos. São Paulo: Cengage Learning, 2010. |                       |
| LOVELOCK, Christopher H.; WIRTZ, Jochen. <b>Marketing de serviços:</b> pessoas, tecnologia e resultados. 5. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, c2006.  | KAUFMAN, Dora; ROZA, Erick. <b>Empresas e consumidores em rede:</b> um estudo das práticas colaborativas no Brasil. São Paulo: Annablume, 2013.         |                       |

| MARKETING VI - PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO DE COMUNICAÇÃO   |  | Carga Horária: 72 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Técnicas e elementos das etapas do Planejamento de Comunicação, critérios e procedimentos para sua aplicação. |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| ADOLPHO, Conrado. <b>Os 8 ps do marketing digital:</b> o guia estratégico de marketing digital. São Paulo: Novatec, 2011.    | PÚBLIO, Marcelo Abílio. <b>Como planejar e executar uma campanha de propaganda.</b> 2. ed. São Paulo: Atlas, 2013. |                       |
| MORAES, Felipe. <b>Planejamento estratégico digital.</b> São Paulo: Saraiva, 2015.   | SATO, Silvio Koiti. <b>Signos da mobilidade:</b> marcas e consumo na cultura digital. Curitiba: Appris, 2017.      |                       |

| MÍDIA III - MÍDIA DIGITAL   |                                   | Carga Horária: 72 h/a |
|---|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Principais tendências tecnológicas e seus desdobramentos. Reflexão sobre o impacto na produção de conteúdo contemporânea. A interação do ser humano com as mídias digitais. A emergência da TV Digital, rádio digital, comunicação móvel, games e redes sociais. |                                   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |   |
|---|---|
| <p>BARGER, Christopher. <b>O estrategista em mídias sociais:</b> desenvolva um programa bem-sucedido trabalhando de dentro para fora em sua empresa. São Paulo: DVS, 2013.</p> <p>MONTEIRO, Diego; AZARITE, Ricardo. <b>Monitoramento e métricas de mídias sociais:</b> do estagiário ao CEO : um modelo prático para toda a empresa usar mídias sociais com eficiência e de forma estratégica. São Paulo: DVS Editora LTDA., 2012.</p> | <p>PRIMO, Alex. <b>Interação mediada por computador:</b> comunicação, cibercultura, cognição. 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2011.</p> <p>BARBOSA FILHO, André; CASTRO, Cosette; TOME, Takashi (Org.). <b>Mídias digitais:</b> convergência tecnológica e inclusão social. São Paulo: Paulinas, 2005.</p> |
|---|---|

| REDAÇÃO E CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA IV  |  | Carga Horária: 36 h/a |
|--|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Desenvolvimento da capacidade de tradução dos conceitos de comunicação e suas adaptações as ferramentas de comunicação.   |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| <p>RENHA, João. <b>A propaganda brasileira depois de Washington Olivetto.</b> São Paulo: Leya, 2013.</p> <p>VIEIRA, Stalimir. <b>Raciocínio criativo na publicidade.</b> 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> | <p>BONA, Nivea Canalli. <b>Publicidade e Propaganda: da agência à campanha.</b> Curitiba: Ibpx, 2007.</p> <p>CARRASCOZA, João Anzanello. <b>Do caos à criação publicitária:</b> processo criativo, plágio e ready-made na publicidade. São Paulo: Saraiva, 2008.</p> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

### 8º Semestre

| COMUNICAÇÃO DIRIGIDA - PROJETO   |  | Carga Horária: 72h/a |
|--|--|----------------------|
| <b>Ementa:</b> Desenvolvimento de ações de comunicação dirigida que completem o composto da Campanha publicitária  |  |                      |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:   |                      |
| JENKINS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. <b>Cultura da conexão:</b> criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014.                   | SHIMP, Terence A. <b>Propaganda e promoção:</b> aspectos complementares da comunicação integrada de marketing. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002. |                      |
| CRESCITELLI, Edson; SHIMP, Terence A. <b>Comunicação de marketing:</b> integrando propaganda, promoção e outras formas de divulgação. São Paulo: Cengage Learning, 2012. | SOLOMON, Michael R. <b>O comportamento do consumidor:</b> comprando, possuindo e sendo. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.                        |                      |
|  | AAKER, David A. <b>Marcas:</b> brand equity : gerenciando o valor da marca. 14. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, Campus, c1998.                       |                      |
|  | CZINKOTA, Michael R. et al. <b>Marketing:</b> as melhores práticas. Porto Alegre: Bookman, 2001.   |                      |

| CRIAÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE - PROJETO  |   | Carga Horária: 72 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Definição de imagens, diagramação de peças impressa e eletrônica que exibirão a campanha publicitária experimental. |   |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar:  |                       |
| BERTOMEU, João Vicente Cegato. <b>Criação na propaganda impressa.</b> 3. ed. São Paulo: Thomson, c2006.                            | COLLARO, Antonio Celso. <b>Produção gráfica:</b> arte e técnica na direção de arte. 2. ed. São Paulo: Pearson, c2012.                                       |                       |
| LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. <b>Novos fundamentos do design.</b> São Paulo: Cosac & Naify, 2008.                        | SAMARA, Timothy. <b>Ensopado de design gráfico:</b> ingredientes visuais, técnicas e receitas de layouts para designers gráficos. São Paulo: Blucher, c2010 |                       |

| MÍDIA - PROJETO  |                            | Carga Horária: 72 h/a |
|--|----------------------------|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> TCC - Planejamento de Mídia. Análise da situação do produto. Definição de metas de alcance e frequência. Defesa dos meios selecionados. Planilha tática de programação. |                            |                       |
| Bibliografia Básica:   | Bibliografia Complementar: |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|   |   |
|---|---|
| <p>HOLLOMAN, Christer. <b>O MBA das mídias sociais</b>: a sua vantagem competitiva no desenvolvimento e implementação das estratégias de mídias sociais. São Paulo: Nobel, Grupo de Mídia, 2014.</p> <p>SOLOMON, Michael R. <b>O comportamento do consumidor</b>: comprando, possuindo e sendo. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002.</p> | <p>DORDOR, Xavier. <b>Mídia, Mídia alternativa</b>: a escolha de uma estratégia global de comunicação para a empresa. São Paulo: Nobel, 2007.</p> <p>TELLES, André. <b>A revolução das mídias sociais</b>: estratégias de marketing digital para você e sua empresa terem sucesso nas mídias sociais : cases, conceitos, dicas e ferramentas. 2. ed. São Paulo: M. Books, 2011.</p> <p>TAMANHAHA, Paulo. <b>Planejamento de mídia</b>: teoria e experiência. 2. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011.</p> |
|---|---|

| PLANEJAMENTO - PROJETO   |   | Carga Horária: 72 h/a |
|--|---|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Diagnóstico das necessidades de marketing a serem trabalhadas no planejamento de Comunicação para a campanha publicitária experimental.   |   |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>  | <b>Bibliografia Complementar:</b>   |                       |
| <p>LUPETTI, Marcélia. <b>Gestão estratégica da comunicação mercadológica</b>. São Paulo: Thomson, 2007.</p> <p>PINHEIRO, Duda; GULLO, José. <b>Comunicação integrada de marketing</b>: gestão dos elementos de comunicação, suporte às estratégias de marketing e de negócios da empresa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2013.</p> | <p>COOPER, Alan. <b>Como planejar a propaganda</b>. São Paulo: Talento, 2006.</p> <p>STEEL, Jon. <b>Verdades, mentiras e propaganda</b>: a arte do planejamento. 2. ed. São Paulo: Negócio, 2001.</p> |                       |

| REDAÇÃO E CRIAÇÃO - PROJETO   |  | Carga Horária: 72 h/a |
|---|--|-----------------------|
| <b>Ementa:</b> Definição de tema, conceito, assinaturas e textos da campanha publicitária experimental.   |  |                       |
| <b>Bibliografia Básica:</b>   | <b>Bibliografia Complementar:</b>  |                       |
| <p>FIGUEIREDO, Celso. <b>Redação publicitária</b>: sedução pela palavra. São Paulo: Cengage Learning, 2008.</p> <p>MARCONDES, Pyr. <b>Marcas</b>: Uma história de amor mercadológica. São Paulo: Meio e Mensagem, 2003.</p> | <p>PETIT, Francesc. <b>Propaganda ilimitada</b>. 11. ed. São Paulo: Futura, 2003.</p> <p>RIES, Al; RIES, Laura. <b>A origem das marcas</b>: descubra as leis naturais da inovação e da sobrevivência de produtos e empresas. São Paulo: M.Books do Brasil, 2006.</p> |                       |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### 5.5. Atividades Complementares

De acordo com **Resolução CNE/CES nº16, de 13 de março de 2002 e no Parecer CNE/CES nº 492/2001, de 03 de abril de 2001**, que instituiu as Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de graduação em Comunicação Social – habilitação em Publicidade e Propaganda, as Atividades Complementares são requisitos obrigatórios para a colação de grau e serão desenvolvidas ao longo do curso, por todos os alunos, em um total de 220 horas/a.

Ainda, de acordo com as Diretrizes Curriculares, “as atividades complementares se constituem componentes curriculares enriquecedores e implementadores do próprio perfil do formando, sem que se confundam com estágio curricular supervisionado”.

As atividades complementares existem para que os alunos do curso consigam ampliar seus conhecimentos e experiências em outros ambientes, ou seja: em outras instituições de ensino superior, bem como em outros ambientes profissionais.

O objetivo é oferecer ao aluno outras formas de relacionar os conteúdos das salas de aula com atividades mais voltadas à escolha profissional feita por ele. São instrumentos para a inserção do aluno em ambientes profissionais, relacioná-lo com profissionais de mercado, estabelecer contatos com estudantes de outras instituições, enfim, ampliar a rede de conhecimentos. O formato das atividades, bem como os procedimentos para registrá-las, está explicitado em regulamento próprio.

**Obs.:** O aluno tem acesso ao Regulamento das Atividades Complementares pelo site da FAAP – Nossos Cursos - Graduação (Portaria 23) – Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda – Menu Acesso Rápido - Atividades Complementares





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### 5.6. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

O TCC da habilitação em Publicidade e Propaganda consiste na organização dos alunos em grupos para o desenvolvimento de uma campanha de comunicação que atenda à necessidade real de uma empresa do mercado. Para isso, a cada semestre um *briefing* de uma determinada empresa convidada é analisada pelos alunos para que possam elaborar um *debrief* e a partir deste, desenvolver o planejamento de uma campanha de comunicação, inclusive as peças gráficas, com a finalidade de resolver o problema de comunicação do cliente.

**Obs.:** O aluno tem acesso ao Regulamento do TCC pelo site da FAAP – Nossos Cursos - Graduação (Portaria 23) – Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda – Menu Acesso Rápido - TCC

#### 5.7. Adequação Curricular

Em virtude de documentos legais promulgados o Projeto Pedagógico do Curso busca adaptar-se permanentemente à realidade político-pedagógica brasileira.

##### 5.7.1. Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena

Visando atender a Resolução acima, que dispõe sobre adequações e reformulações de programa de ensino, para atender as exigências político-pedagógicas relacionadas à “Educação das Relações Étnico-raciais”, foram destacados aspectos já previsto nas disciplinas Política Cultural e Mídia, Teorias Sociais do Brasil, Ética



## **FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO**

### **FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO**

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Contemporânea, Teoria do Contemporâneo e Estudos Culturais. A disciplina de Geopolítica também fará referência aos conflitos étnicos e raciais em todo o mundo contemporâneo com objetivo de ressaltar a presença deste conteúdo específico no Curso.

#### **5.7.2. Políticas de educação ambiental (Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999 e Decreto Nº 4.281 de 25 de junho de 2002**

Inserindo-se nas relevantes discussões sobre as necessidades de estudos e reflexão sobre o ambiente, o conteúdo é trabalho de forma transversal, contínua e permanente e pode-se indicar como exemplo a disciplina de Antropologia, entre outras, que incorporam em seu conteúdo a discussão da preservação ambiental e dos recursos naturais.

Além disso, nas atividades complementares (extensão) os alunos são incentivados a participar de projetos na área de responsabilidade social, que envolvam aspectos ambientais.

#### **5.7.3. Resolução Nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos**

Visando atender ao diploma legal acima especificado no que se refere à formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural os referidos conteúdos são objeto de reflexão nas disciplinas de: Sociologia, Antropologia, Comunicação e Religião, Geopolítica Internacional, Teoria do Contemporâneo, Ética Contemporânea.

#### **5.7.4. Decreto nº 5.626 de 22 de dezembro de 2005, dispõe sobre a inserção de LIBRAS**



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Os alunos podem cursar a disciplina "LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais" prevista como componente curricular na modalidade de Disciplina Optativo com carga horária de 36 h/a. Conforme preceitua o Decreto acima, na busca do atendimento de necessidades especiais. Esta disciplina está disponível para os alunos matricularem-se nos períodos diurno e noturno.

Todos os conteúdos são trabalhados tanto de forma horizontal quanto de forma vertical dentro das disciplinas que fazem parte da matriz curricular constantes do Projeto Pedagógico do Curso e inserida no e-MEC.

**5.7.5. Condições de acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, conforme disposto na CF/88, Art. 205, 206 e 208, na NBR 9050/2004, da ABNT, na Lei Nº 10.098/2000, nos Decretos Nº 5.296/2004, Nº 6.949/2009, Nº 7.611/2011 e na Portaria Nº 3.284/2003 e Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista, conforme disposto na Lei nº 12.764/2012**

Não há nenhum tipo de restrição para os alunos portadores de necessidades especiais, já que todos os prédios são servidos por elevadores com as dimensões exigidas. Existem rampas de acesso dentro dos prédios, quando a estrutura dos mesmos assim o exige, e fora deles; há, também, sanitários exclusivos para deficientes. Todas as instalações para portadores de necessidades especiais estão de acordo com a Portaria nº 1.679 de 02/12/1999 (Ministério da Educação) e NBR 9.050/1994 (ABNT), que dispõe sobre as condições de acesso de pessoas portadoras de deficiências. Além da preocupação com as barreiras físicas a Faculdade tem a preocupação de cuidar da permanência de pessoas com necessidades especiais.

Já no processo seletivo é oferecido atendimento especializado aos participantes com baixa visão, cegueira, deficiência física, deficiência auditiva, surdez, surdocegueira, dislexia, déficit de atenção, autismo, discalculia ou com outra condição especial.

No ato da inscrição para o processo seletivo o candidato indica o auxílio ou o



## **FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO**

### **FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO**

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

recurso que necessita, como: prova em braile, prova em letra ampliada (fonte de tamanho 18 e com figuras ampliadas), prova em letra superampliada (fonte de tamanho 24 e com figuras ampliadas), tradutor-intérprete de LIBRAS, guia-intérprete para pessoa com surdocegueira, auxílio para leitura, auxílio para transcrição, leitura labial, sala de fácil acesso e mobiliário acessível. A Faculdade reserva-se o direito de exigir, a qualquer tempo, documento que ateste a condição que motiva a solicitação de atendimento especializado.

Ela disponibiliza também, objetivando a promoção plena de condições não só de acesso, mas também de permanência do aluno, cadeiras especiais para aqueles que possuem problema de obesidade e mesas para os que utilizam cadeira de rodas e o atendimento específico para cada condição.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## 6. METODOLOGIA

### 6.1. Características gerais

A metodologia está fundamentada pela filosofia de ensino escolhida pela IES. A mesma propõe um diálogo contínuo entre produções clássicas das ciências humanas e da filosofia e suas vertentes mais contemporâneas, seja na área teórico-científica, seja no campo das artes e da expressão linguística, em interação contínua com o cenário da mídia, as entidades de classe, o aperfeiçoamento do ferramental tecnológico específico, e com a sociedade em geral.

O curso de Comunicação Social utiliza aulas presenciais, com recursos audiovisuais, entremeadas por palestras e oficinas com o objetivo de proporcionar aos alunos experiências junto aos teóricos e profissionais de mercado. Além disso, a Faculdade, através de parcerias, procura sediar muitos eventos importantes para as áreas da Comunicação. A metodologia desenvolvida em cada disciplina fica a cargo de cada docente, mas estimula-se a interação com o corpo discente, provocando discussões por meio de perguntas e exercícios em sala. Estimula-se a leitura, não somente dos textos das diversas áreas de saber com que o aluno entra em contato, mas também de clássicos da literatura e da dramaturgia.

O conjunto de disciplinas tem por intenção estabelecer um diálogo interdisciplinar que torne possível uma formação profissional que transcenda as capacidades unicamente técnicas e específicas (essenciais para o exercício da condição de agente de comunicação social, mas não suficiente) no sentido de viabilizar aquela “voz interior formadora” que faz a diferença entre os seres humanos que compartilham o exercício da cidadania e aqueles que simplesmente o sofre. Assim sendo, capacitação técnica e consciência crítica associadas. Para tanto, são estimuladas atividades que consigam reunir teoria e prática nas salas de aula e em atividades complementares.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Há a correlação entre conteúdos práticos e teóricos, ajudando o aprendizado e o estabelecimento de nexos entre prática e os conhecimentos dados em sala de aula. Além disso, as atividades complementares permitem o diálogo entre teoria e prática. O diálogo interdisciplinar se estabelece entre teoria e prática e entre os semestres do curso. Várias são as atividades complementares ao ensino às quais os alunos são estimulados a participar. Isso porque entendemos que a interação com profissionais dos diferentes setores de atuação dos alunos é fundamental. As atividades são realizadas preferencialmente no campus e a presença dos alunos é controlada.

Há a possibilidade de desenvolver atividades de Iniciação Científica no curso de Comunicação Social. Para tanto, além da Coordenação da Faculdade, há uma coordenação de Iniciação Científica que, a partir de projetos inscritos pelos alunos, em concordância com algum professor doutor do curso, faz a seleção daqueles que aparentam serem mais adequados em termos das áreas de conhecimento da comunicação, os que apresentam maiores possibilidades de viabilização e daqueles cujos autores têm apresentado melhores médias. Assim, as chances de o aluno conseguir terminar o projeto, desenvolvendo trabalho adequado, são mais factíveis.

Os projetos de monitoria seguem o mesmo processo. Alunos inscrevem-se para serem monitores de alguns professores ou de atividades organizadas pelas habilitações. Conforme as notas do aluno, seus interesses, conhecimentos relativos às áreas de saberes mais específicas, ele será ou não selecionado para participar dos mesmos.

A ideia de relacionar teoria e prática em cursos de ciências aplicadas não é propriamente nova. A forma de realizar também não. Chamar profissionais de mercado para interagir com os alunos, alguns como professores nem sempre traz novidades. As parcerias com as entidades profissionais, no entanto, têm possibilitado trocas das mais importantes para os alunos, professores e coordenação. Graças a isso tem-se conseguido atualizar relações de conteúdos das disciplinas práticas, bem como atualizar discussões teóricas oferecidas em sala de aula. Graças ao interesse dos docentes em trazer profissionais e teóricos das mais diversas áreas técnicas e do saber, tem-se possibilitado



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

aos alunos a discussão de temáticas atuais, muitas vezes retomadas ou iniciadas nas disciplinas.

A partir da concepção das estruturas curriculares anteriores, na busca pelo constante aprimoramento dos conteúdos e das relações entre eles, as disciplinas que compõem o núcleo de humanas do curso foram reestruturadas para que haja integração entre as mesmas e, também, com as áreas das habilitações.

Além das parcerias com entidades de classe, a Faculdade procura trazer profissionais para debate com os alunos, relatos de ex-alunos bem sucedidos na área, e, realizar oficinas com profissionais, a fim de proporcionar a interação entre teoria e a prática do mercado.

A operacionalização do processo ensino-aprendizagem é implementada através da utilização de mecanismos didático-pedagógicos múltiplos e flexíveis, em ações em sala de aula e fora da sala de aula.

Durante o período de vigência da situação de pandemia do Novo Coronavírus – COVID-19, a metodologia para os diferentes componentes curriculares, está utilizando: aulas on-line síncronas; videoaulas assíncronas e tarefas realizadas pelos alunos com entrega pelo Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). Como mecanismos de comunicação e interação entre professor, alunos e corpo gestor foram adotadas a plataforma Canvas e a plataforma de videoconferência Zoom. Comunicados institucionais são encaminhados pelo e-mail da instituição e pelos canais da FA-FAAP nas redes sociais, a saber: Facebook e Instagram.

## 6.2. Interrelação das disciplinas na concepção do currículo

A escolha das disciplinas, sua distribuição na Estrutura Curricular e o dimensionamento da carga horária foram feitos de modo a atender os princípios norteadores definidos pelos requisitos da **Resolução CNE/CES nº16, de 13 de março de 2002** e no **Parecer CNE/CES nº 492/2001, de 03 de abril de 2001**, que instituiu as



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de graduação em Comunicação Social – habilitação em Publicidade e Propaganda, assim como o perfil desejado do egresso, o perfil profissional desejado e as estratégias de aprendizagem delineadas. Cada um dos docentes procura, a cada instante, levar o aluno à reflexão sobre o assunto abordado.

Em sala de aula os principais mecanismos/estratégias de aprendizagem são:

- aulas expositivas ministradas pelo corpo docente;
- apresentação oral pelos alunos de trabalhos e seminários por eles desenvolvidos;
- discussão em grupo;
- apresentação de estudos de casos;
- exposição de material audiovisual;
- avaliações contínuas da aprendizagem (individual e em grupo);
- dinâmica de grupo;
- exercícios de aplicação sobre conceitos e ferramentas;
- apresentação de trabalhos interdisciplinares;
- avaliações multidisciplinares e interdisciplinares;
- tarefas desenvolvidas no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA (síncronas e assíncronas);
- videoaulas assíncronas acompanhadas de tarefa desenvolvida no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA.

Fora da sala de aula os principais mecanismos e ações são:

- palestras, oficinas
- eventos de extensão;
- trabalhos de pesquisa por disciplina;
- trabalhos interdisciplinares.
- estágio curricular supervisionado (parte das atividades complementares);





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- trabalho de conclusão de curso.

### 6.3. Flexibilidade Curricular

A flexibilidade curricular e o inter-relacionamento ficam assegurados pela utilização de trabalhos interdisciplinares, aplicados desde o 4º semestre do curso, do projeto PNC – Projeto de Negócios de Comunicação, aplicado no 7º semestre em que os alunos são convidados a idealizar um novo negócio, inter-relacionando as disciplinas de Gestão de Serviços e Marketing Interno, Marketing IV, Mídia II, Redação e Criação e Direção de Arte. A flexibilidade curricular também é garantida com ações como a Semana de Comunicação, Encontros de Comunicação e atividades complementares.

A flexibilidade também é considerada pela utilização de ações e mecanismos variados como:

- acompanhamento dos movimentos apresentados pelo mercado profissional;
- análise das novas ferramentas e processos apresentados em: feiras, exposições e congressos; e,
- contato com profissionais brasileiros e estrangeiros por meio de palestras e workshops oferecidos aos nossos alunos.

### 6.4. Revisão Curricular

A revisão curricular - plano de ensino - é realizada pela Coordenação de Curso e Coordenação de Habilitação em conjunto com o NDE. Nas reuniões regimentais de Coordenadoria de Curso, é apresentada a proposta de revisão. Posteriormente, a discussão é realizada em reuniões com os professores das áreas de formação, ocasião em que todas as inovações relativas aos aspectos teóricos e mercadológicos, bibliográficos e tecnológicos são devidamente avaliadas e, quando pertinentes, introduzidas nas práticas acadêmicas.



## **FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO**

### **FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO**

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## ANEXO – 1 CORPO DOCENTE

|   |              |          |
|---|--------------|----------|
| ADRIANO RIBEIRO CERULLO                   | MESTRE       | HORISTA  |
| ANA PAULA PINTOPRADO BERTONCINI           | MESTRE       | HORISTA  |
| ANA ROBERTA VIEIRA DE ALCANTARA           | MESTRE       | HORISTA  |
| ANDRE AMARAL DE TORAL**                   | DOUTOR       | HORISTA  |
| ARTUR MARQUES DA SILVA NETO               | MESTRE       | HORISTA  |
| CARLOS ANTONIO RAHAL                      | DOUTOR       | HORISTA  |
| CIBELE DE ALMEIDA SOUZA                   | MESTRE       | HORISTA  |
| DIOGO ANDRADE BORNHAUSEN                  | DOUTOR       | INTEGRAL |
| EDILAMAR GALVAO DA SILVA**                | DOUTOR       | INTEGRAL |
| ERIC EROI MESSA                           | MESTRE       | INTEGRAL |
| FERNANDA MAZZA GARCIA                     | MESTRE       | HORISTA  |
| FERNANDO AUGUSTO CARVALHO DINELI DA COSTA | MESTRE       | HORISTA  |
| FERNANDO JOSE AMED                        | DOUTOR       | INTEGRAL |
| FILIPE VIETRI CRESPO                      | MESTRE       | HORISTA  |
| GABRIELA CORBISIER TESSITORE              | MESTRE       | INTEGRAL |
| HELOISA DALLARI FUNCIA                    | DOUTOR       | INTEGRAL |
| IRENE KNOTH                               | ESPECIALISTA | HORISTA  |
| JOAO DA ROCHA PAES PINTO                  | ESPECIALISTA | HORISTA  |
| JOSE CORREA LEITE JUNIOR                  | DOUTOR       | HORISTA  |
| JOSE LUIZ BUENO                           | DOUTOR       | INTEGRAL |
| JOSE ROBERTO D' ELBOUX                    | DOUTOR       | INTEGRAL |
| KARINA BOUSSO                             | MESTRE       | INTEGRAL |
| LILIAN DE LUCCA TORRES                    | DOUTOR       | HORISTA  |
| LISSANDRO ALEX MURTA CORDEIRO             | ESPECIALISTA | HORISTA  |
| LUIZ FELIPE DE CERQUEIRA E SILVA PONDE**  | DOUTOR       | INTEGRAL |
| MARCELO ABUD                              | MESTRE       | HORISTA  |
| MARCIA PUDELKO                            | ESPECIALISTA | HORISTA  |
| MARIA AUXILIADORA MENDES                  | MESTRE       | INTEGRAL |
| MARIA DEL MAR REYES VALIANTE              | DOUTOR       | HORISTA  |
| MARIA LUCIA STACCHINI FERREIRA HOMEM      | DOUTOR       | HORISTA  |
| MARIANA PAULA OLIVEIRA                    | DOUTOR       | HORISTA  |
| MARLISE ORIO TONI                         | ESPECIALISTA | HORISTA  |
| MARTIN CEZAR FEIJO                        | DOUTOR       | HORISTA  |
| MONICA RUGAI BASTOS                       | DOUTOR       | HORISTA  |
| NATHALIE DE ALMEIDA HORNHARDT             | MESTRE       | INTEGRAL |



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

|                             |              |          |
|-----------------------------|--------------|----------|
| NELSON GUARNIERO AUAD       | ESPECIALISTA | HORISTA  |
| ROBERTO BERTANI             | DOUTOR       | INTEGRAL |
| RODRIGO PETRONIO RIBEIRO**  | DOUTOR       | INTEGRAL |
| ROGERIO MIOLA               | MESTRE       | HORISTA  |
| RONALDO ENTLER**            | DOUTOR       | INTEGRAL |
| RUBENS FERNANDES JUNIOR     | DOUTOR       | INTEGRAL |
| SANDRA REGINA CHAVES NUNES  | DOUTOR       | HORISTA  |
| SERGIO DE SOUZA E SILVA     | MESTRE       | HORISTA  |
| SONIA HELENA DOS SANTOS     | ESPECIALISTA | HORISTA  |
| THIAGO SANCHES COSTA        | MESTRE       | HORISTA  |
| VANISE DE BARROS MELLACI    | MESTRE       | HORISTA  |
| VERA LUCIA PACHECO DE MELLO | MESTRE       | INTEGRAL |

\*\* Docentes com estágio de pós-doutorado



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## ANEXO – 2 INFRAESTRUTURA

Todas as instalações para portadores de necessidades especiais estão de acordo com a Portaria nº 1.679 de 02/12/1999 (Ministério da Educação) e NBR 9.050/1994 (ABNT), que dispõe sobre as condições de acesso de pessoas portadoras de deficiências.

Todos os prédios são servidos por elevadores com as dimensões exigidas. Existem sanitários exclusivos para deficientes.

Há, também, sistema de ar condicionado em todos os espaços: auditórios, bibliotecas, praça de alimentação, espaços culturais, laboratórios, estúdios, salas de aula, setores administrativos, etc.

### 1) ÁREAS DE LAZER / ESPAÇO LIVRE

#### Área de Circulação

Quantidade: 29  
Área Total: 14207 m<sup>2</sup>

#### Centro Acadêmico

Quantidade: 6  
Área Total: 398,85 m<sup>2</sup>

### 2) AUDITÓRIO / CENTRO DE CONVENÇÕES

#### Centro Convenções

Prédio: 5  
Capacidade para 320 alunos  
Área Total: 536 m<sup>2</sup>  
Complemento: Centro completo para convenções: auditório, salas, banheiros, sala vip etc.

#### Auditório 1

Prédio: 3  
Capacidade para 350 alunos.  
Área Total: 420 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: Carteiras, Multimídia, Computador, Projetor  
Complemento: Possui equipamento de para projeções de cinema em 35mm, 16mm e digital; com Som digital .

#### Auditório 2

Prédio: 3  
Capacidade para 120 alunos  
Área Total: 104 m<sup>2</sup>

#### Sala 5S17

Número: 5S17  
Prédio: 5  
Capacidade para 70 alunos  
Área Total: 167 m<sup>2</sup>



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Equipamentos: Auditório que também possui camarim, cabine de som e palco para aulas práticas de teatro e direção de atores.

### 3) BIBLIOTECAS

#### Biblioteca FAAP

Criada com a finalidade de fornecer apoio bibliográfico ao corpo discente e docente da FAAP, está sediada no prédio 2 do Campus 1. Permanece à disposição de seus usuários de 2ª a 6ª feira, das 7h30 às 22h e, aos sábados, das 8h às 16h. Registrada na categoria de Biblioteca Universitária pelo Instituto Nacional do Livro - Divisão de Bibliotecas, seu número de registro no Conselho Regional de Biblioteconomia - 8ª Região é 0893.

Possui 1.002,26 m<sup>2</sup> de área, lugares para leitura/estudo, sendo 101 para estudos em grupo e 46 para estudo individual, permitindo livre acesso às estantes. Seu acervo é composto por livros periódicos e multimeios em diversas áreas como Administração de Empresas, Artes Plásticas, Cinema, Comunicação, Design, Economia, Jornalismo, Literatura, Marketing, Publicidade, Rádio e TV, Relações Públicas, além de disponibilizar livros e periódicos na área de leitura recreativa como Romances, Poesias e Contos.

Está informatizada em todos os seus procedimentos. Participa atualmente de uma rede informatizada de bibliotecas através do novo software Pergamum. O sistema de circulação de materiais é realizado por meio de leitura óptica; consultas, renovações e reservas de materiais pela Internet e mantém ainda um canal on-line de comunicação com seus usuários pelo e-mail: biblioteca@faap.br.

A catalogação atual segue as normas mais recentes do Código de Catalogação Anglo Americano (AACR2), e a Classificação adotada anteriormente, a CDU - Classificação Decimal Universal, está sendo gradativamente substituída pela última edição da CDD - Classificação Decimal de Dewey, para obras gerais e CDDir - Classificação Decimal de Direito, para obras de Direito. Essa mudança visa facilitar a compreensão e o acesso dos usuários na recuperação dos materiais.

Como área em constante desenvolvimento, a Biblioteca encontra-se sempre em crescimento e atualização, por meio de compras, doações e permutas.

#### ACERVO

Proporciona atendimento a pesquisadores em geral, reservando-se, no entanto, ao direito de emprestar seu material bibliográfico impresso e audiovisual aos professores, alunos, ex-alunos associados a AAFAAP, funcionários e usuários de outras instituições mediante formulário de Empréstimo Entre Bibliotecas - EEB. O Acervo é composto por materiais variados: Obras de referência (Enciclopédias, Dicionários e Obras raras), Livros, Periódicos, Trabalhos acadêmicos (Teses, Dissertações e TCCs), Multimeios (DVDs, Blu-rays, Vídeos, CDs-Rom e CDs de música), Catálogos e Folhetos e Bases de dados on-line. Possui aproximadamente 194.300 exemplares e 86.200 títulos, sendo cerca de 65.300 títulos de livros, 1.500 títulos de periódicos, 5.600 títulos de catálogos e folhetos, 5.500 títulos de multimeios e 2.100 títulos de trabalhos acadêmicos.

#### INSTALAÇÕES

##### Ambiente Físico

- Sistema de ar condicionado central
- Sistema de iluminação de emergência
- Sistema de segurança: circuito interno monitorado e portais magnéticos anti-furto
- Sistema contra incêndio
- Porta automática

##### Equipamentos de apoio

- Sinalização: informação de áreas, acervo e normas de utilização
- Sistema de armazenamento e consulta do acervo com implantação de estantes deslizantes
- Mobiliário: cadeiras, mesas, bancadas de estudo especialmente projetadas visando o conforto do usuário, balcão de circulação, guarda-volumes e revisteiros



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- 2 Portões de segurança contra furtos
- 7 terminais em rede, para consulta ao acervo da biblioteca
- 5 impressoras 40 colunas para complementação da consulta, possibilitando a impressão da localização do material
- 3 terminais para consulta ao acervo e leitura de CDs sendo 1 para DVDs
- 1 leitor de slides
- 2 TVs / 1 aparelho de vídeo e 1 aparelho de DVD
- 4 terminais em rede, com leitores de cartão magnéticos e pistolas laser para o sistema de circulação de materiais
- 4 impressoras 40 colunas acopladas ao sistema de circulação de materiais
- 17 terminais em rede para inserção de dados do acervo (Processamento técnico de materiais)
- 3 magnetizadores e desmagnetizadores
- 6 câmeras de circuito interno de segurança
- 11 sensores de fumaça e calor (incêndio)
- 1 scanner

#### Funcionamento

- Livre acesso às estantes
- Acesso ao acervo on-line (o software de gestão de dados utilizado pela Biblioteca é o sistema Pergamum)
- Acesso as bases de dados on-line: EBSCO e CAPES
- Acesso ao Regulamento da Biblioteca on-line
- Caixa de sugestões
- Visitas monitoradas

#### Política de Expansão

- Acervo bibliográfico é atualizado constantemente através das obras indicadas nas bibliografias básica e complementar dos cursos e solicitações do corpo docente
- Ampliação de aquisições de títulos internacionais por meio de compras diretas no exterior ou pela Internet
- Recebimento de doações
- Convênios de permutas com outras instituições, visando aumentar o número de títulos e periódicos
- Convênios com editoras

#### Ferramentas de incentivo à leitura e pesquisa

- Disponibilização de jornais de circulação diária
- Disponibilização, na sala de leitura, de exemplares excedentes da Biblioteca para os usuários - "Leve um se lhe interessar"
- Treinamento para utilização das Bases de Dados EBSCO e CAPES

#### Sala de leitura

- Capacidades de 103 lugares
- 10 terminais em rede, para consulta
- 8 impressoras 40 colunas para complementação da consulta, possibilitando a impressão da localização do material
- Sistema de ar condicionado central
- Porta automática
- Sistema de iluminação de emergência
- Mobiliário: cadeiras, mesas e bancadas de estudo especialmente projetadas visando o conforto do usuário

#### Bibliotecária Responsável



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

- Marilena Coscia; Registrada no Conselho de Biblioteconomia - CRB 8/5157

#### Bibliotecárias

- Elaine Bernardes Eufrásio CRB-8 8156
- Glória Maria Zabini Ferreira CRB-8 5530
- Juliana Bonilha de Miranda CRB-8 7717
- Paloma Aparecida da Silva CRB -8 9022

#### Área Multimídia

- Equipada com três computadores com acesso à Internet, leitor de CDs, TVs, aparelho de vídeo, DVD, Blu-ray e mesa leitora de diapositivos (slides). Para uso de mídia que pertençam ao acervo da Biblioteca. Fitas pessoais poderão ser assistidas, desde que autorizadas.

#### Filmoteca

- A coleção possui 4000 filmes, 6000 cartazes e 9000 fotografias still de cinema. O acervo esta disponível para a comunidade acadêmica com o objetivo de incentivar a pesquisa necessária à formação e informação. Este projeto de preservação da memória do cinema, também esta disponível para exposições e pesquisadores de todo o Brasil.

## 4) CANTINA / COZINHA / LANCHONETE

### Praça de Alimentação

Área Total: 439 m<sup>2</sup>

## 5) ESPAÇO CULTURAL

### Museu de Arte Brasileira - MAB FAAP

Prédio: 1

Área Total: 2766 m<sup>2</sup>

Utilização: Aberto a visitação de Público com entrada gratuita

Complemento: Dois Salões Culturais para exposições e eventos, Mezanino, Jardim Esculturas, Hall com Esculturas/Vitrais, Administração e Acervo.

### Teatro FAAP

Prédio: 1

Utilização: Teatro

Capacidade para 500 pessoas

Área Total: 354 m<sup>2</sup>

Teatro FAAP é referencia no circuito cultural nacional. Além de receber as companhias, a FAAP apoia culturalmente os projetos selecionados, tornando-se coprodutora. A escolha se baseia na análise dos textos e do histórico dos profissionais envolvidos. Há um espaço destinado à realização de oficinas e workshops de arte dramática. No saguão, o público encontra uma cafeteria e o setor administrativo.

Conta com avançado sistema de ar-condicionado que permite o controle da temperatura de acordo com as necessidades do palco, da plateia e dos oito camarins. As poltronas são estofadas, o auditório em forma de leque, com acomodações especiais para deficientes físicos.

## 6) ESPAÇO DE CONVENIÊNCIA





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### **Livraria**

Prédio: 5

Área Total: 72 m<sup>2</sup>

#### **Postos Bancários**

A FAAP tem em seu campus dois postos bancários, com caixas eletrônicos.

### **7) ESPAÇO DE EDUCAÇÃO ESPORTIVA**

#### **Quadra**

Tipo: Espaço de Educação Esportiva

Quantidade: 2

Área Total: 922 m<sup>2</sup>

Complemento: Duas quadras para práticas esportivas (uma coberta no prédio 5).

#### **Atlética FAAP**

Prédio: 5

Área Total: 50 m<sup>2</sup>

#### **Academia FAAP**

Prédio: 5

Sala de musculação; Sala de spinning: bicicletas com moderno sistema de resistência eletromagnética; Sala de ginástica; Avaliação física; Profissionais qualificados (aulas de spinning, circuito, abdominal, alongamento, GAP, pilates)

### **8) ESPAÇO DO FUNCIONÁRIO**

#### **Associação dos Funcionários**

Refeitório

Sala de descanso

Sala de reunião

Sala de TV

Salão de Beleza

Salão de Jogos

### **9) ESPAÇO DOS DOCENTES E TUTORES**

#### **Sala dos Professores**

Prédio: 3

Mesa para reuniões, armários individuais, computadores e impressoras ligados em rede com acesso a internet

Sala para atendimento individual ao aluno.

Inspetoria de Alunos

Apoio Operacional Central

#### **Sala - Jovens Professores**

Número: 3100

Prédio: 3

Complemento: Projeto Jovens Professores e Tutoria



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

## 10) ESPAÇO ESPECÍFICO PARA AULAS PRÁTICAS E ESPAÇO MULTIMEIOS

Os espaços estão disponíveis para utilização dos alunos fora do horário de aula. A FAAP conta com apoio do corpo técnico nos períodos diurno e noturno.

### Laboratório de Pesquisa

Número: 5S12

Prédio: 5

Utilização: Práticas das disciplinas de Pesquisa, Assessoria de Imprensa e aplicabilidade dos projetos experimentais.

Capacidade para 26 alunos

Área Total: 55 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Microfone ambiental com conexão XLR, Gravador Digital TASCAM DR 680, Câmera de Vídeo Canon Vixia HF 10, Tripé

Complemento: O laboratório permite a realização de simulações de pesquisa de opinião, simulação de treinamento e mídia training.

### Laboratórios de Mac

Número: 5T16, 5T18 e 5T20

Quantidade: 3

Prédio: 5

Capacidade para 83 alunos

Utilização: Disciplinas de Produção Gráfica, Direção de Arte e Vídeo

Área Total: 150 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 58 computadores, Projetor Multimídia, Scanner Epson, Caixa de som

Complemento: Disponível para utilização dos alunos fora do horário de aula.

### Laboratório de Animação

Número: 5T23

Prédio: 5

Utilização: aulas das disciplinas: Animação; Animação Aplicada; Trucagem e Efeitos Especiais; Pós Produção - Projeto.

Capacidade para 22 alunos

Área Total: 50 m<sup>2</sup>

Equipamentos:

- 23 computadores dell - core i7 2.93 com gravador de dvd, monitor lcd 17
- Scanner HP; Projetor Epson Easy Interactive; Storage 6tb Raid. Softwares
- Licenças - Windows 7 pro; Toon boom storyboard pro; Toon boom animate pro; Ddobe master collection cs 6; Avid media composer 5.5; Autodesk creation suite – maya; Flip book pro; Frame Forge 3d studio 2; Sound Forge 7; Office 2007; Celtx; Power DVD; Power Producer; XDcam - Clip Browser ex-1 e ex-3

Complemento: Disponível para utilização dos alunos fora do horário de aula: segundas às sextas- feira das 14h00 às 18h00.

### Laboratório de Fotografia

Número: 1115

Prédio: 1

Utilização: Aulas da disciplina Foto Still



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Capacidade para 15 ou 30 alunos  
Área Total: 45 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: 15 máquinas analógicas, 20 máquinas digitais

#### **Laboratório Fotografia Digital**

Número: 1125  
Prédio: 1  
Utilização: Aula da disciplina Foto Still  
Capacidade para 27 alunos  
Área Total: 93 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: Projetor Multimídia, 15 computadores, Scanner

#### **Laboratório de Edição - Multimeios**

Número: 1119  
Prédio: 1  
Utilização: Aulas das disciplinas Edição de Imagem; Montagem e Edição Sonora e Montagem Projeto.  
Capacidade para 34 alunos  
Área Total: 64 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: Projetor Full HD, Bluray, 10 estações de trabalho - Mac com Avid Media Composer, Chaveador A/V 20 canais, Projetor Full HD, 2 Moviolas 16/35mm

#### **Laboratório de Edição - Multimeios**

Número: 1107A  
Prédio: 1  
Utilização: Estação de finalização de Montagem  
Área Total: 2 m<sup>2</sup>  
Equipamentos:

- estação de trabalho para edição não linear de vídeo e áudio com software avid media composer satellite v.3.5
- servidor central de vídeo, composto por unidade de memória em disco rígido própria para armazenamento capacidade 16 tb, modelo avid unity media network.

#### **Laboratórios de Pós Produção - Multimeios**

Número: 1107  
Prédio: 1  
Utilização: Laboratório da disciplina Edição de Vídeo  
Área Total: 10,12 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: Estação Gráfica de Pós Produção Cin 4D, Servidor de Vídeo, Ilha DVCam linear  
Complemento: Estação gráfica utilizada pelos alunos para finalização dos trabalhos em vídeos 3D.

#### **Ilha de Edição - Multimeios**

Número: 1109  
Prédio: 1  
Utilização: Laboratório da disciplina Edição de Vídeo e pelos alunos durante todo o dia  
Capacidade para 20 alunos  
Área Total: 130 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: 4 Estações de edição de vídeo composto de computador, placa de captura e softwares de edição final: Cut, After Affects e PhotoShop.

#### **Estúdio Multimeios A**



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Número: 1111

Prédio: 1

Utilização: Estúdio A

Área Total: 36 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Estúdio de gravação e fotografia: mezanino com equipamentos para gravações, grid de iluminação e caixa de iluminação.

#### **Estúdio Multimeios B**

Número: 1111

Prédio: 1

Utilização: Estúdio B Chroma Key

Área Total: 58 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Estúdio híbrido de gravação e fotografia: equipamentos para gravações, grid de iluminação e caixa de iluminação

#### **Laboratório de Som - Multimeios**

Número: 1107B

Prédio: 1

Utilização: Estação de sonorização, gravação de voz e mixagem

Área Total: 18 m<sup>2</sup>

Equipamentos: estações de trabalho para mixagem e pós -produção de áudio com software protools hd, digidesign/avid; Projetor full HD; Teclado Sony; Cabine de gravação de voz

#### **Estúdio de Cinema**

Número: 1100

Prédio: 1

Utilização: Filmagens de trabalhos curriculares e aulas de: Direção de Fotografia I e II; Direção de Som; Oficina de Câmera e Iluminação; Direção de Fotografia – Projeto; Foto e Iluminação – Projeto; Direção de Produção – Projeto; Produção Executiva – Projeto e Direção De Som – Projeto.

Equipamentos: Ferramentas para cenografia , Serra elétrica, Elevador monta carga, Grid de iluminação, Caixa de luz

Complemento: Disponível no período noturno, durante os finais de semana e feriados, para filmagens dos trabalhos curriculares ou montagem e desmontagem dos cenários.

#### **Sala de Projeção de Cinema**

Número: 1121

Prédio: 1

Utilização: Aulas das disciplinas: Historia do Cinema e Cinema Brasileiro

Capacidade para 34 alunos

Área Total: 39 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor 16mm, 35mm e Full HD; Bluray; Som Dolby 5.1

#### **Laboratório de Produção Pro Tools - Rádio e TV**

Número: 1201

Prédio: 1

Quantidade: 8

Utilização: Estúdios para Rádio e Televisão (Ilhas de Edição, Computação Gráfica, Avid, Protools, Rádio Digital, Câmeras, Switcher, Almoxarifado etc.)

Capacidade para 160 alunos

Área Total: 328 m<sup>2</sup>



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### **Switcher B - Rádio e TV**

Prédio: 1

Utilização: Laboratório das disciplinas Direção de TV e TV Produção / Planejamento

Área Total: 13,8 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Swicher SD, Console de áudio, Gerador de caracteres, Teleprompter, Gravadores e reprodutores digitais.

#### **Sala de Reuniões - Rádio e TV**

Número: 1215

Prédio: 1

Utilização: Sala de apoio, espaço reservado para reuniões e pesquisas.

Capacidade para 12 alunos

Área Total: 17,04 m<sup>2</sup>

Equipamentos: sala de apoio, espaço reservado para reuniões com dez pessoas e pesquisas.

#### **Sala Contra Regra (1) - Rádio e TV**

Número: 1217

Prédio: 1

Utilização: Sala de apoio, espaço reservado para depósito de adereços cenográficos

Área Total: 4,69 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Espaço reservado para depósito de adereços cenográficos.

#### **Camarim (2) - Rádio e TV**

Número: 1219

Prédio: 1

Utilização: Sala de apoio, espaço reservado para roupas e maquiagem cênicas.

Área Total: 6,9 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Espaço reservado para roupas e maquiagem cênicas.

#### **Camarim (3) - Rádio e TV**

Número: 1221

Prédio: 1

Utilização: Sala de apoio, espaço reservado para roupas e maquiagem cênicas.

Área Total: 6,9 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Espaço reservado para roupas e maquiagem cênicas.

#### **Sala de Locução- Rádio e TV**

Número: 1229

Prédio: 1

Utilização: Laboratório da disciplina Edição de Áudio e Sonoplastia

Área Total: 2,36 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 2 microfones, Fones de ouvido

#### **Switcher A - Rádio e TV**

Número: 1218

Prédio: 1

Utilização: Laboratório das disciplinas Direção de TV; e TV Produção e Planejamento.

Capacidade para 12 alunos



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Área Total: 31,52 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Swicher HD, Console de áudio, Gerador de caracteres, Teleprompter, 2 Gravadores e reprodutores digitais

#### **Sala Técnica de Rádio II**

Número: 1202

Prédio: 1

Utilização: Laboratório das disciplinas Produção de Rádio e Edição e Sonoplastia

Capacidade para 10 alunos

Área Total: 17 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Console de Áudio, Computador para edição, Hybrido, CD Player, MD Player, Microfones, Fones de Ouvido, Gravador Digital

#### **Estúdio de Rádio e TV**

Número: 1204

Prédio: 1

Utilização: Estúdio de Rádio Grande

Capacidade para 25 alunos

Área Total: 30 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Computadores

#### **Estúdio de Rádio e TV (B)**

Número: 1207

Prédio: 1

Utilização: Laboratório das disciplinas Direção de TV; TV Produção e Planejamento

Capacidade para 15 alunos

Área Total: 38 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 3 câmeras de tv sd, 8 microfones, Iluminação cênica, 2 Teleprompters

#### **Estúdio de Rádio (4)**

Número: 1226

Prédio: 1

Utilização: Laboratório das disciplinas: Produção de Rádio, Edição e Sonoplastia

Capacidade para 10 alunos

Área Total: 15,75 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 1 computador para edição, Hybridos, cd player, 1 md players, 5 microfones, 5 fones de ouvido

#### **Estúdio de Rádio**

Número: 1202A

Prédio: 1

Utilização: Disciplinas Produção de Rádio, Edição e Sonoplastia

Área Total: 12,38 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 4 microfones, 4 fones de ouvido

#### **Estúdio de Rádio (1)**

Número: 1206B

Prédio: 1

Utilização: Disciplinas Produção de Rádio; Edição e Sonoplastia

Capacidade para 18 alunos



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Área Total: 10 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 6 microfones, 6 fones de ouvido,

#### **Estúdio A**

Número: 1218A

Prédio: 1

Utilização: Disciplinas Direção de TV, TV Produção e Planejamento

Capacidade para 12 alunos

Equipamentos: 3 câmeras de tv hd , 16 microfones, Iluminação cênica, 2 teleprompters

#### **Ilha de Edição - Final Cut (1)**

Número: 1212

Prédio: 1

Utilização: Laboratório da disciplina: Edição de Vídeo

Área Total: 6,6 m<sup>2</sup>

Equipamentos: estação de edição de vídeo composto por computador, placa de captura e softwares de edição final cut.

#### **Computação Gráfica - TV**

Número: 1213

Prédio: 1

Utilização: Criação gráfica de vinhetas e composição visual.

Área Total: 13,01 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 3 computadores com softwares de edição e composição gráfica como 3dmax, Photoshop, After Effects, Premiere e Maya.

#### **Ilha de Edição - Final Cut (2)**

Número: 1214

Prédio: 1

Utilização: Criação gráfica de vinhetas e composição visual.

Área Total: 6,63 m<sup>2</sup>

Equipamentos: estação de edição de vídeo composto por computador, placa de captura e softwares de edição final cut.

#### **Media Manager - TV**

Número: 1216

Prédio: 1

Utilização: Gerência de medias, Ingest de Conteúdo Audiovisual, Arquivo Digital.

Área Total: 8,96 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Servidor de vídeo, Gravadores e Reprodutores Digitais dos formatos S-VHS, Beta, DVCam e XDCam.

#### **Edição AVID – Rádio e TV**

Número: 1220

Prédio: 1

Utilização: Laboratório da disciplina: Edição de Vídeo

Capacidade para 11 alunos

Área Total: 26,22 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 10 estações de edição de vídeo composto de computador, placa de captura e software de edição Media Composer.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### **Edição Final Cut - Rádio e TV**

Número: 1222

Prédio: 1

Utilização: Laboratório da disciplina Edição de Vídeo e pelos alunos durante todo o dia

Capacidade para 11 alunos

Área Total: 28,17 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 10 estações de edição de vídeo composto de computador, placa de captura e softwares de edição: Media Composer e Final Cut.

#### **Ilha de Edição - AVID Adrenaline (1) - Rádio e TV**

Número: 1223

Prédio: 1

Utilização: Laboratório da disciplina Edição de Vídeo e pelos alunos durante todo o dia

Área Total: 8,95 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 1 estação de edição de vídeo composto de computador, placa de captura e software de edição Media Composer.

#### **Ilha de edição - AVID Adrenaline (2) - Rádio e TV**

Número: 1225

Prédio: 1

Utilização: Laboratório da disciplina Edição de Vídeo e pelos alunos durante todo o dia

Área Total: 8,95 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 1 estação de edição de vídeo composto de computador, placa de captura e software de edição Media Composer.

#### **Ilha de Edição – PRO TOOLS – Rádio e TV**

Número: 1227

Prédio: 1

Utilização: Laboratório da disciplina: Edição de Áudio e Sonoplastia

Área Total: 11,73 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 1 estação de edição de áudio composto de computador; placa de captura e software de edição Protools, compatível com sistema 5.1.

#### **Sala Técnica de Rádio I**

Número: 1206A

Prédio: 1

Utilização: Laboratório das disciplinas: Produção de Rádio; e Edição e Sonoplastia.

Capacidade para 20 alunos

Área Total: 31,9 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 1 Console de áudio, 1 Computador para edição, 1 Híbrido, CD Player, 1 MD Player, 6 Microfones, 6 Fones de ouvido, 1 Gravador digital

#### **Laboratório de Redação**

Número: 1238

Prédio: 1

Utilização: Sala de apoio com recursos de informática.

Área Total: 20,41 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 5 computadores, impressora





## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### 11) INSTALAÇÃO ADMINISTRATIVA

##### **Almoxarifado - Multimeios**

Número: 1123B  
Prédio: 1  
Utilização: Departamento de Câmeras  
Área Total: 5,3 m<sup>2</sup>

##### **Almoxarifado - Multimeios**

Número: 1123D  
Prédio: 1  
Utilização: Guarda de equipamento de câmera, luz e maquinário  
Área Total: 74 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: ferramentas para manutenção

##### **Sala de Retirada de Equipamentos - Multimeios**

Número: 1123  
Prédio: 1  
Utilização: Retirada/entrega de equipamentos  
Área Total: 9,6 m<sup>2</sup>

##### **Almoxarifado – Rádio e TV**

Número: 1208  
Prédio: 1  
Utilização: Sala de controle de tráfego dos ativos técnicos.  
Área Total: 25,29 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: kit de iluminação, câmeras, microfones, gravadores, acessórios em geral

##### **Recursos Humanos**

Prédio: 3  
Capacidade para 20 funcionários  
Área Total: 102 m<sup>2</sup>

##### **Pós-Graduação**

Prédio: 3  
Capacidade para 40 funcionários  
Área Total: 102 m<sup>2</sup>

##### **Áudio Visual**

Número: 5219  
Prédio: 5  
Área Total: 211 m<sup>2</sup>

##### **Núcleo de Inovação em Mídia Digital**

Número: 5T12  
Prédio: 5  
Utilização: Sala do Coordenador do Núcleo de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão; e do Núcleo de Inovação em Mídia Digital (NiMD FAAP)  
Área Total: 70 m<sup>2</sup>



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### **Diretoria da Faculdade Comunicação e Marketing**

Número: 5T10

Prédio: 5

Utilização: Diretoria, Coordenação de Curso, Assessoria, Ouvidoria, espaço para reuniões e atendimento aos alunos.

Área Total: 93 m<sup>2</sup>

#### **Administração Acadêmica**

Operacionalização dos assuntos administrativos relacionados à vida Acadêmica do aluno (Secretaria das Faculdades, Central de Atendimento ao Aluno, Call Center, Documentos e Serviços e Financeiro).

Área Total: 558 m<sup>2</sup>

#### **Outros Órgãos de Apoio ao aluno**

Central Bolsas

Central Estágios

## 12) LABORATÓRIOS DE INFORMÁTICA

#### **Sala de Usuários - PC**

Número: 1101

Prédio: 1

Capacidade para 26 alunos

Área Total: 55 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 26 Computadores

#### **Sala de Usuários - Mac**

Número: 1103

Prédio: 1

Capacidade para 26 alunos

Área Total: 52 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 23 Computadores, 26 mesas

#### **Sala de Usuários**

Número: 1105

Prédio: 1

Capacidade para 26 alunos

Área Total: 58 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 25 Computadores

#### **Sala de Apoio de Informática**

Número: 1210

Prédio: 1

Utilização: Sala de apoio com recursos de informática.

Área Total: 9,8 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 4 computadores

#### **Sala de Usuários**

Prédio: 3



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Capacidade para 63 alunos  
Equipamentos: Impressora, 63 computadores

#### **Sala de Usuários - Cenin**

Número: 5S22

Prédio: 5

Utilização: Aulas das disciplinas Seminário de Criação e Laboratório de Roteiro

Capacidade para 23 alunos

Área Total: 40 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 23 computadores, 40 cadeiras

#### **Sala de Usuários - Cenin**

Número: 5S23

Prédio: 5

Capacidade para 15 alunos

Área Total: 40 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 14 computadores, 29 cadeiras

#### **Sala de Usuários - Cenin**

Número: 5S24

Prédio: 5

Capacidade para 23 alunos

Área Total: 40 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 23 computadores, 40 cadeiras,

#### **Sala de Usuários - Cenin**

Número: 5S25

Prédio: 5

Utilização: Aulas da disciplina: Pós Produção Digital

Capacidade para 23 alunos

Área Total: 64 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 23 computadores, 40 cadeiras

#### **Sala de Usuários - Cenin**

Número: 5S26

Prédio: 5

Capacidade para 23 alunos

Área Total: 64 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Projetor Multimídia, 23 computadores, 38 cadeiras

### **13) OUTRAS INSTALAÇÕES**

#### **Master - Rádio FAAP e TV FAAP**

Número: 1230

Prédio: 1

Utilização: Controle mestre

Área Total: 19,94 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Conversores, Distribuidores, Monitoração técnica de áudio e vídeo.



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

#### **Central Técnica - Rádio FAAP e TV FAAP**

Número: 1236

Prédio: 1

Utilização: Sala de controle de qualidade, sinais e rotas de vídeo e áudio, processamento e distribuição de áudio e vídeo

Área Total: 15,4 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Conversores, Distribuidores, Monitoração técnica de áudio e vídeo.

#### **Operações - Rádio FAAP e TV FAAP**

Número: 1123A

Prédio: 1

Utilização: Operações

Área Total: 7,5 m<sup>2</sup>

Equipamentos: Computador, Impressora

#### **Sala dos Servidores - Rádio FAAP e TV FAAP**

Número: 1216A

Prédio: 1

Área Total: 18,62 m<sup>2</sup>

Equipamentos: 2 Computadores

#### **Ambulatório Médico**

Prédio: 5

Área Total: 138 m<sup>2</sup>

O campus FAAP possui um Ambulatório Médico para atender casos de emergência, com pronto-atendimento e remoção em ambulância em caso de necessidade.

#### **Junior FAAP**

Prédio: 5

Área Total: 39 m<sup>2</sup>

#### **Banheiro**

Quantidade: 97

Utilização: W.C.

Área Total: 1020,9 m<sup>2</sup>

#### **Estacionamento**

Quantidade: 3

Área Total: 5935 m<sup>2</sup>

### **14) SALAS DE AULA**

#### **Salas de Aula / FACOM (Capacidade - até 50 alunos)**

Quantidade: 36

Capacidade para 1598 alunos

Área Total: 1811 m<sup>2</sup>

Complemento: Salas de aula que comportam até 50 alunos.

#### **Salas de Aula / FACOM (Capacidade - acima de 50 alunos)**



## FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

### FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Quantidade: 10  
Capacidade para 640 alunos  
Área Total: 742 m<sup>2</sup>  
Complemento: Salas de aula que comportam acima de 50 alunos.

#### **Salas de Aula / FAAP**

Quantidade: 46  
Capacidade para 2238 alunos  
Área Total: 2553 m<sup>2</sup>  
Complemento: Salas de Aula utilizadas pelas demais Faculdades da FAAP

#### **Salas de Pós-Graduação**

Prédio: 2  
Quantidade: 52  
Capacidade para 800 alunos  
Área Total: 1040 m<sup>2</sup>  
Complemento: Salas de aula específicas para cursos da Pós-Graduação

#### **Centro de Criatividade e Empreendedorismo**

Prédio: 3  
Quantidade: 3  
Capacidade para 200 alunos  
Área Total: 139 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: Projetor Multimídia, Sonorização, Smart Board, Computadores  
Complemento: Salas especiais para atividades e aulas de Criatividade e Empreendedorismo (3S04, 3S06 e 3S08).

### **15) SALA DE COORDENAÇÃO**

#### **Coordenação de Rádio e Televisão**

Número: 1123C  
Prédio: 1  
Área Total: 13,5 m<sup>2</sup>  
Equipamentos: 2 computadores, TV, Arquivos

#### **Utilização: Coordenação de Cinema**

Prédio: 1  
Equipamentos: 2 computadores e Arquivos

#### **Coordenação de Publicidade e Propaganda e de Relações Públicas**

Prédio: 5  
Equipamentos: 2 computadores e Arquivos

### **16) SALA DE ESTUDOS**

#### **Sala de Estudos – Biblioteca**

Prédio: 2  
Utilização: Sala para leitura e estudos (individual ou grupo)



## **FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO**

### **FACULDADE ARMANDO ALVARES PENTEADO**

Rua Alagoas, 903, Higienópolis – São Paulo | SP  
Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 1.283, de 17/11/2016  
Aditada pela Portaria SERES nº 572, de 23/08/2018

Curso Comunicação Social – Habilitação em Publicidade e Propaganda  
Renovação de Reconhecimento pela Portaria SERES nº 948 de 30 de agosto de 2021

Área Total: 189 m<sup>2</sup>

Capacidades de 103 lugares

Equipamentos: 10 terminais em rede, para consulta; 8 impressoras 40 colunas para complementação da consulta, possibilitando a impressão da localização do material; Sistema de ar condicionado central; Porta automática; Sistema de iluminação de emergência; Mobiliário: cadeiras, mesas e bancadas de estudo especialmente projetadas visando o conforto do usuário